



**Centralna Komisja Egzaminacyjna**

# **EGZAMIN MATURALNY 2013**

## **HISTORIA MUZYKI**

### **POZIOM PODSTAWOWY**

#### **Kryteria oceniania odpowiedzi**

**MAJ 2013**

**Zadanie 1. (0–3)**

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji	Rozpoznanie budowy suity barokowej oraz czasu jej powstania

Poprawne odpowiedzi:

- A. sarabanda
- B. suita
- C. barok

**3 p.** – za poprawne wypisanie nazwy tańca sarabanda, podanie gatunku muzycznego suity oraz poprawne wskazanie epoki, w której wykształciła się suita

**2 p.** – za dwie poprawne odpowiedzi

**1 p.** – za jedną poprawną odpowiedź

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 2. (0–3)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie cech dramatu antycznego
--------------------------	-------------------------------------

Poprawne odpowiedzi

Geneza dramatu antycznego związana jest z wykonywaniem dytyrambów, czyli chóralnych pieśni ku czci Dionizosa.	prawda
W greckim amfiteatrze, w miejscu nazywanym orchestra występowali wyłącznie muzycy grający na instrumentach.	falsz
Tylko niektóre części starogreckiego dramatu wykonywano śpiewnym recytatywem – dialogi były mówione.	prawda

**3 p.** – za poprawną ocenę trzech informacji

**2 p.** – za poprawną ocenę dwóch informacji

**1 p.** – za poprawną ocenę jednej informacji

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 3. (0–3)****A. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Analizowanie tekstów o muzyce; określenie problemu omawianego w tekście
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

koncert

**1 p.** – za poprawne podanie nazwy gatunku muzycznego, o którym mowa w wypowiedzi Berlioza

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub niepełną, lub brak odpowiedzi

**B. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Znajomość twórczości Ludwiga van Beethovena
--------------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- równorzędna rola instrumentu solowego i orkiestry
- symfonizacja koncertu
- symfonizacja faktury fortepianu
- wirtuozowska partia instrumentu solowego
- wspólna ekspozycja solisty i orkiestry w IV i V koncercie fortepianowym

**2 p.** – za poprawne sformułowanie dwóch argumentów uzasadniających opinię Berlioza

**1 p.** – za poprawne sformułowanie jednego argumentu uzasadniającego opinię Berlioza

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub niepełną, lub brak odpowiedzi

**Zadanie 4. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórców symfonii programowej XIX w.
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Kompozytorzy: Ferenc Liszt, Hector Berlioz

Tytuły symfonii:

Ferenc Liszt, np. *Symfonia Dantejska* lub *Symfonia Faustowska*

Hector Berlioz, np. *Symfonia Fantastyczna* lub *Harold w Italii*, lub *Romeo i Julia*,  
lub *Symfonia żałobna i tryumfalna*

**3 p.** – za poprawne wymienienie dwóch nazwisk twórców symfonii oraz podanie tytułu symfonii skomponowanej przez każdego z nich

**2 p.** – za poprawne wymienienie dwóch nazwisk twórców symfonii oraz podanie tytułu symfonii skomponowanej przez jednego z nich

**1 p.** – za poprawne wymienienie dwóch nazwisk twórców symfonii lub za wymienienie jednego tytułu symfonii XIX w.

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 5. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości kompozytorów XX w.
-------------------------	---

Poprawne odpowiedzi:

Tytuł utworu	Kompozytor	Styl lub kierunek muzyki XX w.
<i>Poemat ekstazy</i>	Skriabin	ekspresjonistyczny
<i>Pulcinella</i>	Strawiński	neoklasycyzy
<i>Suita scytyjska</i>	Prokofiew	witalistyczny

- 3 p.** – za poprawne uzupełnienie tabeli, czyli wskazanie trzech kompozytorów wymienionych utworów oraz poprawne przypisanie im stylów muzycznych  
**2 p.** – za poprawne wskazanie dwóch kompozytorów wymienionych utworów oraz poprawne przypisanie im stylów muzycznych  
**1 p.** – za poprawne wskazanie jednego kompozytora wymienionych utworów oraz poprawne przypisanie utworowi stylu muzycznego  
**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 6. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości polskich kompozytorów renesansu i baroku
-------------------------	---

Poprawne odpowiedzi:

Kompozytor	Tytuł utworu
Mikołaj Gomółka	<i>Kleszczmy rękoma</i>
Mikołaj Zieleński	<i>Magnificat</i>
Adam Jarzębski	<i>Tamburetta</i>
Bartłomiej Pękiel	<i>Audite mortales</i>
Wacław z Szamotuł	<i>Modlitwa, gdy dzieci spać idą</i>

- 2 p.** – za wszystkie prawidłowo wypełnione pola tabeli  
**1 p.** – za 3 i 4 prawidłowo wypełnione pola tabeli  
**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub niepełną, lub brak odpowiedzi

**Zadanie 7. (0–2)****A. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Na podstawie analizy wzrokowej rozpoznanie w nutach techniki basso ostinato
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Technika ostinatowa lub technika basso ostinato

- 1 p.** – za poprawne podanie nazwy techniki basso ostinato  
**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**B. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Na podstawie analizy wzrokowej zaznaczenie w nutach głosu, w którym występuje technika basso ostinato
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

podkreślenie najniższego głosu w każdym przykładzie

- 1 p.** – za poprawne podkreślenie najniższego głosu w każdym przykładzie nutowym  
**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub niepełną, lub brak odpowiedzi

**Zadanie 8. (0–3)**

**A. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Na podstawie zapisu nutowego rozpoznanie epoki, w której powstał utwór
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Klasycyzm.

**1 p.** – za poprawne podanie nazwy epoki

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**B. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Na podstawie zapisu nutowego i obsady rozpoznanie chronologii utworów
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Przykład nr 1

Uzasadnienie, np.

- W przykładzie nr 1 partia wiolonczeli i kontrabasów zapisana jest na jednej pięciolinii, a w przykładzie nr 2 widoczne jest usamodzielnienie partii wiolonczel i kontrabasów.
- W przykładzie nr 1 występuje pojedyncza i podwójna obsada instrumentów dętych, a przykładzie nr 2 obsada instrumentów dętych jest powiększona o drugi flet i trzeci róg.

**2 p.** – za wskazanie przykładu nr 1 i poprawne uzasadnienie wskazania

**1 p.** – za wskazanie przykładu nr 1 bez uzasadnienia

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 9. (0–3)**

**A. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Znajomość drugiego okresu twórczości Karola Szymanowskiego
--------------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

Mity (*Źródło Aretuzy, Narcyz, Driady i Pan*), Metopy (*Wyspa Syren, Calypso, Nauzykaa*)

**1 p.** – za podanie jednego tytułu

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną

**B. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Znajomość twórczości impresjonistów inspirowanej kulturą antyczną
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź

Np.:

C. Debussy – *Popołudnie fauna, Syrinx, Syreny*

M. Ravel – *Dafnis i Chloe, Menuet antyczny*

**2 p.** – za wskazanie nazwiska kompozytora i podanie odpowiedniego tytułu

**1 p.** – za wskazanie nazwiska kompozytora lub podanie odpowiedniego tytułu

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub niepełną, lub brak odpowiedzi

**Zadanie 10. (0–4)****A. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości kompozytorów nowej szkoły wiedeńskiej
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Berg, Schönberg, Webern

**2 p.** – za poprawne podanie trzech nazwisk kompozytorów

**1 p.** – za poprawne podanie dwóch nazwisk kompozytorów

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub niepełną, lub brak odpowiedzi

**B. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości kompozytorów nowej szkoły wiedeńskiej
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Np.: technika dodekafoniczna, punktualistyczna, pół dwunastotonowych, Klangfarbenmelodie

**2 p.** – za poprawne podanie dwóch nazw technik kompozytorskich

**1 p.** – za poprawne podanie jednej nazwy techniki kompozytorskiej

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 11. (0–4)****A. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie cech stylu wysłuchanych przykładów muzycznych i wskazanie epoki, w której powstały
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Barok

**1 p.** – za poprawne wskazanie epoki

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**B. (0–3)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie cech stylu i funkcji wysłuchanych przykładów muzycznych
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Ilustracja nr 1 – przykład nr 2

Ilustracja nr 2 – przykład nr 3

Ilustracja nr 3 – przykład nr 1

**3 p.** – za poprawne zestawienie trzech ilustracji z trzema przykładami muzycznymi

**2 p.** – za poprawne zestawienie dwóch ilustracji z dwoma przykładami muzycznymi

**1 p.** – za poprawne zestawienie jednej ilustracji z jednym przykładem muzycznym

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 12. (0–6)**

**A. (0–3)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie przynależności utworu do stylu muzycznego
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Przykład 1 – styl galant

Przykład 2 – styl ekspresjonistyczny

Przykład 3 – styl brillant

**3 p.** – za poprawne określenie stylu trzech przykładów muzycznych

**2 p.** – za poprawne określenie stylu dwóch przykładów muzycznych

**1 p.** – za poprawne określenie stylu jednego przykładu muzycznego

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**B. (0–3)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie wieku, w którym dany styl się wykształcił
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Przykład 1 – XVIII w.

Przykład 2 – XX w.

Przykład 3 – XIX w.

**3 p.** – za poprawne określenie czasu wykształcenia się stylu trzech przykładów muzycznych

**2 p.** – za poprawne określenie czasu wykształcenia się stylu dwóch przykładów muzycznych

**1 p.** – za poprawne określenie czasu wykształcenia się stylu jednego przykładu muzycznego

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 13. (0–4)**

**A. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie czasu powstania utworu
--------------------------	------------------------------------

Poprawna odpowiedź:

Renesans

**1 p.** – za podanie poprawnej nazwy epoki

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**B. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie gatunków muzycznych renesansu
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Motet

**1 p.** – za poprawne podanie gatunku muzycznego

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**C. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie techniki kompozytorskiej motetu i wyjaśnienie jej istoty
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Technika przeimitowania, imitacja syntaktyczna

Wyjaśnienie, np. technika ta polega na imitacyjnym przeprowadzeniu przez głosy fraz tematycznych, powiązanych z kolejnymi odcinkami tekstu.

**2 p.** – za poprawne nazwanie techniki kompozytorskiej oraz wyjaśnienie, na czym ona polega

**1 p.** – za poprawne nazwanie techniki kompozytorskiej

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 14. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Uporządkowanie chronologiczne szkół kompozytorskich i usytuowanie ich w epoce
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Nazwa szkoły	Epoka
szkoła rzymska	renesans
szkoła St. Martial w Limoges	średniowiecze
szkoła mannheimska	klasycyzm

**1 p.** – za poprawne uzupełnienie całej tabeli

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną, niepełną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 15. (0–5)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość budowy i cech symfonii klasycznej
-------------------------	---

Poprawne odpowiedzi:

*(1) czterech, (2) trzy, (3) pięć, (4) pierwszej, (5) trzeciej*

**5 p.** – za wszystkie poprawne uzupełnienia

**1 p.** – za każde poprawne uzupełnienia

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 16. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Uporządkowanie chronologiczne podanych nazw notacji
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

neumatyczna, menzuralna, tabulaturowa, graficzna

**1 p.** – za poprawne uporządkowanie nazw notacji

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną, częściową lub brak odpowiedzi



**Zadanie 17. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość historii menueta
-------------------------	----------------------------

Poprawna odpowiedź:

1. menuet, 2. Lully, 3. symfonii

**3 p.** – za 3 poprawne uzupełnienia

**2 p.** – za 2 poprawne uzupełnienia

**1 p.** – za 1 poprawne uzupełnienie

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 18. (0–2)**

**A. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminów dotyczących elementów muzyki (artykulacja)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

con sordino; arco; sul ponticello

**1 p.** – za dwa poprawne określenia artykulacji

**0 p.** – za jedno poprawne określenie artykulacji lub odpowiedź niepoprawną, lub brak odpowiedzi

**B. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminów dotyczących elementów muzyki (artykulacja)
-------------------------	---

Przykładowe poprawne odpowiedzi:

**con sordino** – z tłumikiem

**sul ponticello** – gra przy podstawku

**arco** – smyczkiem (określenie wskazujące na użycie smyczka po grze pizzicato)

**1 p.** – za poprawne objaśnienie sposobu wydobycia dźwięku w wybranym sposobie artykulacji

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 19. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość chronologii wybitnych dzieł muzycznych
-------------------------	--

Poprawne odpowiedzi:

1600 – *Euridice*

1791 – np.: *Requiem*, *Czarodziejski flet*, *Łaskawość Tytusa*

1821 – *Wolny strzelec*

**3 p.** – za 3 poprawnie wpisane tytuły

**2 p.** – za 2 poprawnie wpisane tytuły

**1 p.** – za 1 poprawnie wpisany tytuł

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 20. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość, rozumienie i zastosowanie terminów i pojęć określających strój, skalę lub tonalność
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

1. kościelnych, 2. modi o ograniczonej transpozycyjności, 3. skal dur-moll

**3 p.** – za 3 poprawne uzupełnienia

**2 p.** – za 2 poprawne uzupełnienia

**1 p.** – za 1 poprawne uzupełnienie

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 21. (0–4)****A. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości Piotra Czajkowskiego
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Czajkowski

**1 p.** – za podanie nazwiska kompozytora wymienionych symfonii

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**B. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości Piotra Czajkowskiego
-------------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

*Symfonia Polska* – jedna z części symfonii utrzymana jest w rytmie poloneza

*Symfonia Małorosyjska* – melodyka symfonii oparta jest na ludowych melodiach rosyjskich i ukraińskich

*Symfonia Patetyczna* – charakteryzuje ją duże napięcie emocjonalne i dramatyczne, a jej ostatnia część (adagio lamentoso) wyraża przejmujący ból i rozpacz

**2 p.** – za poprawne wyjaśnienie związku dwóch tytułów z nazwą symfonii

**1 p.** – za poprawne wyjaśnienie związku jednego tytułu z nazwą symfonii

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**C. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości Piotra Czajkowskiego
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Walc

**1 p.** – za podanie poprawnej nazwy tańca

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 22. (0–5)**

**A. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość cech twórczości trubadurów i truwerów
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

trubadurzy lub truwerzy

**1 p.** – za podanie poprawnej nazwy muzykujących poetów

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**B. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość cech twórczości trubadurów i truwerów
-------------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- monodia
- śpiew solowy z towarzyszeniem instrumentu
- heterofoniczne towarzyszenie instrumentu
- różnorodność instrumentów, które mogły towarzyszyć wokaliście
- wykonanie pieśni przez jej autora lub przez zawodowych muzyków (żonglerów itp.)

**2 p.** – za podanie dwóch sposobów wykonywania utworów należących do muzyki średniowiecza

**1 p.** – za podanie jednego sposobu wykonywania utworów należących do muzyki średniowiecza

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**C. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość cech twórczości trubadurów i truwerów oraz instrumentów, na których grali
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

harfa

**1 p.** – za podanie poprawnej nazwy instrumentu przedstawionego na ilustracji

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**D. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość cech twórczości trubadurów i truwerów oraz kompozytorów nawiązujących do legendy Tristana i Izoldy
-------------------------	--

Przykładowe poprawne odpowiedzi:

R. Wagner, K. Szymanowski

**1 p.** – za podanie nazwiska kompozytora, który w swojej twórczości nawiązał do legendy Tristana i Izoldy

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 23. (0–3)****A. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość i zastosowanie terminów odnoszących się do średniowiecznego zapisu muzycznego
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

notacja neumatyczna diastematyczna

**1 p.** – za podanie poprawnej nazwy notacji muzycznej

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**B. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość czasu powstania dzieł ważnych dla kultury polskiej
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

XIII w.

**1 p.** – za podanie wieku, w którym powstał tekst *Bogurodzicy*

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**C. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Określenie znaczenia wielkich dzieł dla kultury polskiej
-------------------------	--

Przykładowe poprawne odpowiedzi:

- pierwsza pieśń religijna z tekstem polskim
- pieśń, która pełniła rolę hymnu narodowego (carmen patrium)
- pieśń wykonywana w ważnych momentach w historii Polski, np. przed bitwą pod Grunwaldem

**1 p.** – za podanie jednego argumentu uzasadniającego znaczenie *Bogurodzicy* dla kultury polskiej

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 24. (0–2)****A. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość cech stylu palestrinowskiego
-------------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- czytelność tekstu jako nadrzędne założenie kompozytorskie
- wykorzystanie skal modalnych
- prosta melodyka pozbawiona dużych skoków i ornamentów
- prosta rytmika, częste stosowanie techniki nota contra notam
- ograniczenie użycia dysonansów
- religijny charakter muzyki

**1 p.** – za poprawne podanie dwóch cech stylu palestrinowskiego

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną, niepełną lub brak odpowiedzi

**B. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość cech stylu palestrinowskiego
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

szkoła rzymska

**1 p.** – za podanie poprawnej nazwy szkoły kompozytorskiej, do której zaliczamy twórczość G. P. Palestriny

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 25. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość chronologii gatunków muzycznych
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Formy i gatunki muzyczne	Nazwy epok historycznych
allegro sonatowe	klasycyzm
kantata	barok
liryka fortepianowa	romantyzm
concerto grosso	barok
poemat symfoniczny	neoromantyzm

**3 p.** – za poprawne podanie pięciu nazw epok

**2 p.** – za poprawne podanie czterech nazw epok

**1 p.** – za poprawne podanie trzech nazw epok

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub niepełną, lub brak odpowiedzi

**Zadanie 26. (0–4)**

**A. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminów oraz technik związanych z renesansową mszą
-------------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- chorał gregoriański
- pieśni religijne
- pieśni świeckie
- specjalnie tworzone przez kompozytora konstrukcje melodyczne

**2 p.** – za poprawne podanie dwóch źródeł *cantus firmus*, do których sięgali renesansowi twórcy mszy

**1 p.** – za poprawne podanie jednego źródła *cantus firmus*, do których sięgali renesansowi twórcy mszy

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**B. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminów oraz technik związanych z renesansową mszą
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Msza, w której *cantus firmus* konsekwentnie występuje w głosie tenorowym.

**1 p.** – za poprawne wyjaśnienie znaczenia terminu *msza tenorowa*

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**C. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminów oraz technik związanych z renesansową mszą
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Msza bez nazwy lub msza oparta na *cantus firmus* pochodzącym z inwencji kompozytora.

**1 p.** – za poprawne wyjaśnienie określenia *missa sine nomine*

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 27. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość chronologii technik kompozytorskich
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

nota contra notam, organalnej, izorytmicznej

**1 p.** – za poprawne podkreślenie trzech technik kompozytorskich

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub niepełną, lub brak odpowiedzi

**Zadanie 28. (0–2)****A. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość cech kultury muzycznej polskiego renesansu
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

kapela rorantystów

**1 p.** – za poprawne podanie nazwy zespołu wokalnego

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**B. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość cech kultury muzycznej polskiego renesansu
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Kaplica Zygmuntowska

**1 p.** – za poprawne podanie miejsca, z którym związana jest działalność tego zespołu

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 29. (0–1)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość życiorysu i recepcji twórczości Wagnera
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

R. Wagner

**1 p.** – za poprawne podanie nazwiska kompozytora

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 30. (0–12)**

Tworzenie informacji	Scharakteryzowanie koncertów Johanna S. Bacha na wybranych przykładach z uwzględnieniem różnorodności gatunkowej jego koncertów, obsady wykonawczej, budowy i innych charakterystycznych cech stylu.
----------------------	--

Przykład oceniania poprawnej odpowiedzi:

**1. (0–1)**

Przedstawienie tezy: podkreślenie różnorodności gatunkowej w koncertach Bacha; wskazanie na koncert solowy i concerto grosso

**1p.** – za przedstawienie tezy

**0p.** – za brak tezy

**2. (0–2)**

Opis obsady w koncertach Bacha – wskazanie na koncerty klawesynowe, skrzypcowe, obsada w concerto grosso Bacha, wskazanie na różnorodność obsady concertina

**2p.** – za bogaty opis obsady w koncertach Bacha

**1p.** – za częściowy opis obsady w koncertach Bacha

**0p.** – za brak opisu obsady

**3. (0–7)**

Przedstawienie cech indywidualnych stylu koncertów Bacha wraz z przykładami

a) Indywidualne podejście do obsady i faktury w concerto grosso i koncertach solowych, np.:

- konkretne przykłady instrumentów koncertujących w koncertach brandenburskich, np. violino piccolo w I Koncercie, fletów trawerso w IV koncercie, klawesynu w V koncercie
- brak typowej grupy *concertino* w III i VI koncercie brandenburskim
- stosowanie podwójnej, potrójnej lub poczwórnej obsady koncertów solowych
- stosowanie formy fugi w finałach koncertów np. II, IV i V koncercie brandenburskim, II koncercie na dwa fortepiany C-dur
- Omówienie wpływów włoskich w twórczości koncertowej Bacha, np.: opracowania koncertów Vivaldiego, styl wirtuozowski, przykład Koncertu włoskiego na instrument solowy bez towarzyszenia orkiestry

b) Podanie przykładów koncertów klawesynowych, skrzypcowych, Koncertów Brandenburskich, koncertów podwójnych, potrójnych itp.

**7 p.** – za przedstawienie i opisanie siedmiu cech indywidualnych koncertów Bacha

**1 p.** – za przedstawienie i opisanie jednej cechy koncertów Bacha

**0 p.** – za brak opisu cech indywidualnych koncertów Bacha

**4. (0–1)**

Opis budowy – określenie trzyczęściowej budowy koncertów z kontrastem tempa

**1 p.** – za opisanie budowy koncertów Bacha

**0 p.** – za brak opisu

**5. (0–1)**

Komunikatywny język

**1 p.** – za komunikatywny język pracy

**0 p.** – za niekomunikatywny język