



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

### WPISUJE ZDAJĄCY

KOD	PESEL
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

*Miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

dysleksja

## EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

dla absolwentów klas dwujęzycznych

### CZĘŚĆ I

#### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron (zadania 1 – 13). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 30 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**MAJ 2010**

**Czas pracy:  
90 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 40**

MHD-R1\_1H-102

## COMPRENSIÓN AUDITIVA

### Tarea 1. (8 puntos)

Lo que sigue es un extracto de una entrevista que el psiquiatra Luis Rojas Marcos ha mantenido con una periodista sobre su último libro. Coloca una X en la casilla correspondiente: V (Verdadero) o F (Falso).

<i>Luis Rojas Marcos sostiene que</i>		V	F
1.1.	resulta difícil comprender las inseguridades que tienen algunas personas.		
1.2.	la mayor fuente de satisfacción personal nos viene dada por los demás.		
1.3.	hoy en día existen métodos objetivos para medir el grado de gravedad de los trastornos emocionales.		
1.4.	una mayoría de las personas que faltan al trabajo se inventa los trastornos emocionales que padecen.		
1.5.	su libro puede ser útil para las personas jóvenes.		
1.6.	el esfuerzo físico de la risa acorta nuestra vida.		
1.7.	en la actualidad la gente está provista de estrategias eficaces para encarar las dificultades de la vida.		
1.8.	el consumo de medicamentos para vencer los problemas siempre perjudica la salud.		

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

### Tarea 2. (6 puntos)

En unos instantes vas a escuchar un texto sobre el cuidado personal masculino. Seguidamente deberás contestar de manera escueta y precisa a las preguntas que se formulan.

2.1. ¿Qué aspecto de su imagen en particular preocupa a los hombres españoles?

.....

2.2. De los ejemplos citados, ¿quiénes gastan menos en productos de belleza?

.....

2.3. Cita como mínimo dos ejemplos de los productos utilizados por los españoles para el cuidado de su imagen.

.....

2.4. Nombra un tipo de intervención clínica solicitada por los españoles.

.....

2.5. En opinión de las mujeres, ¿qué características deben reunir los hombres para resultar atractivos? Cita como mínimo dos características.

.....

2.6. ¿Qué mujeres afirman estar más satisfechas con la imagen de los hombres?

.....

### **Tarea 3. (6 puntos)**

**En unos instantes vas a escuchar un texto sobre una nueva norma. Escucha atentamente y a continuación rodea con un círculo la respuesta correcta (A, B o C) de acuerdo con la información proporcionada.**

#### **3.1. Según el texto, el Gobierno pretende**

- A. reglamentar las normas concernientes al sector de los medios audiovisuales.
- B. modificar la ley sobre el acceso a la información.
- C. consultar el proyecto de una nueva ley con el Consejo de Medios Audiovisuales.

#### **3.2. Uno de los objetivos de la nueva ley es**

- A. fomentar la competitividad entre la televisión pública y la privada.
- B. evitar que la televisión pública y privada emitan programas similares.
- C. incrementar las subvenciones a las televisiones estatales y autonómicas.

#### **3.3. Según el texto, TVE**

- A. abusa de sus privilegios.
- B. quiere independizarse del Gobierno.
- C. recortará el tiempo dedicado a la emisión de anuncios.

#### **3.4. En la frase “*El Gobierno rechaza implantar un canon para sufragar los gastos de las corporaciones públicas*”, el término *canon* se entiende como**

- A. un precepto fijado por los usos sociales.
- B. un impuesto oficial.
- C. un modelo a seguir por todas las televisiones.

#### **3.5. Actualmente el Ministerio de Industria se encarga de**

- A. vigilar que las televisiones observen las normas vigentes.
- B. controlar a todas las empresas de telecomunicación.
- C. patrocinar los programas audiovisuales.

#### **3.6. La intención del autor del artículo es**

- A. presentar las nuevas regulaciones.
- B. criticar el proyecto del Gobierno.
- C. defender la televisión pública.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

## COMPRENSIÓN DEL TEXTO LEÍDO

Lee con atención el texto A y después realiza las cinco tareas basadas en el texto.

### TEXTO A

El 5 de diciembre de 1945 desaparecieron al mismo tiempo en las Bermudas, en el océano Atlántico, cinco bombarderos norteamericanos, el llamado «Vuelo 19». Un hidroavión salió a su rescate, el Martin Mariner, pero jamás regresó. Esta tragedia fue el origen de uno de los pretendidos misterios más populares en todo el mundo, el del triángulo de las Bermudas. La historia todavía pervive 64 años después alimentada por convencidos, crédulos, sensacionalistas, aficionados a lo oculto y por quienes quieren sacar provecho económico del asunto. Aunque un buen número de investigadores escépticos lleva décadas repitiendo que el triángulo que engulle barcos y aviones es sólo una leyenda, que en la zona no se producen más accidentes que en otras del océano, el enigma tiene tal embrujo que no hay forma de apagarlo.

El misterio comenzó una tarde que, a fuerza de repetirlo, se recuerda como clara y tranquila, pero que en realidad no debió de serlo tanto. Cinco aviones de las fuerzas aéreas norteamericanas habían salido sobre las 14.10 horas de la base de Fort Lauderdale, en Florida, para realizar un vuelo de prueba cerca de las islas Bahamas. Las aeronaves, en las que viajaban catorce cadetes, participaban en un entrenamiento para adiestrar a los pilotos en orientación sin otro instrumental que una sencilla brújula. Incluso se cree que ni siquiera llevaban reloj. Debían volar unos 500 kilómetros en varias direcciones entre ida y vuelta, pero, hora y media después del despegue, el teniente Charles Taylor advertía por radio de que se habían perdido y la brújula no funcionaba. No tenían ni idea de dónde se encontraban. Las comunicaciones, llenas de interferencias y ruidos, acabaron por cortarse. Los aviones cayeron al mar sobre las 19.00 en algún lugar entre el este de los Estados Unidos y el norte de las Bahamas, según revela el informe oficial, porque se les acabó el combustible. Ninguno intentó tomar otra ruta porque estaban obligados a volar en formación. Era su deber.

#### **Extraterrestres y antiguas civilizaciones**

No había pasado media hora cuando un hidroavión Martin Mariner partió en misión de rescate con otros trece tripulantes a bordo y una horrible suerte. Poco después de salir de la base de Banana River, se incendió en el aire, cayó al agua y explotó. La tripulación del barco SS Gained Mills fue testigo del accidente. Lo cierto es que el avión era considerado un «tanque de gasolina volante», muy peligroso.

A partir de esta cadena de desgracias se montó el «show» del triángulo de las Bermudas, al que se le han añadido cientos de casos más -muchos de ellos totalmente inventados- y dado las explicaciones más disparatadas: desde secuestros de extraterrestres, restos de la Atlántida, puertas secretas en el tiempo y el espacio, fuentes energéticas de una civilización anterior y magnetismos... hasta una falsa y enigmática pirámide bajo el mar. Todas estas increíbles teorías han permitido publicar un sin fin de libros sobre el tema, cada cual más disparatado. Quien más éxito tuvo en el negocio fue Charles Berlitz, autor del libro *El triángulo de las Bermudas* (1974).

Sin embargo, son muchos los que afirman que la historia del triángulo es un montaje. Ni siquiera buscan explicaciones científicas, que las ha habido, como unas supuestas interferencias gravitacionales propuestas por científicos rusos, porque no hay nada que explicar. La zona es una de las que más tráfico aéreo y marítimo registran, pero la frecuencia de accidentes no es más alta que en otras partes del océano, según los archivos de los guardacostas de EE.UU. La aseguradora Lloyd de Londres no lo considera más peligrosa ni cobra tarifas más altas por pasar por allí. Y ellos sí que no dejan escapar una.

**Tarea 4. (2 puntos)**

De acuerdo con la información que aparece en el texto, señala con una V los DOS enunciados VERDADEROS de entre los cuatro propuestos a continuación. Si marcas más de dos, obtendrás 0 puntos por la tarea.

	V
Incluso los investigadores escépticos creen en el embrujo del triángulo.	
Los cinco aviones tenían que mantenerse juntos.	
La teoría de las interferencias gravitacionales es una de las más aceptadas internacionalmente.	
La aseguradora Lloyd no se aprovecha de la leyenda del triángulo.	

**Tarea 5. (4 puntos)**

Relaciona el significado de cuatro verbos que aparecen en el texto con el significado (en infinitivo) que le corresponda a cada uno de ellos en la tabla:

Verbos	Significado
	Seguir viviendo, continuar, permanecer
	Tragar la comida precipitadamente y sin apenas masticarla
	Enseñar, preparar
	Avisar de algo

**Tarea 6. (1 punto)**

Al final del primer párrafo aparece subrayada la expresión “*tiene tal embrujo*”. ¿Cómo debe entenderse en el contexto en que aparece?

.....

.....

**Tarea 7. (1 punto)**

Al final del quinto párrafo aparece subrayada la frase “*Y ellos sí que no dejan escapar una*”. ¿Cómo debe entenderse en el contexto en que aparece?

.....

.....

**Tarea 8. (2 puntos)**

Contesta de forma breve y concisa.

8.1. ¿Qué opina la autora sobre el misterio?

.....

.....

8.2. ¿Con qué argumentos justifica su opinión?

.....

.....

**Lee con atención el texto B y después realiza las cinco tareas basadas en el texto.**

### TEXTO B

Cada detalle de sus bóvedas, sus torres o sus arcos fue concebido, entre caprichos de clientes y constructores, para convertirlas en enormes cajas de música, en centros de ostentación del poder, en plazas públicas a cubierto o en fortalezas.

Pastores y ovejas atravesaban sus naves consagradas, comerciantes vendían sus mercancías a unos metros de los retablos, y entre sus columnas se llegaron a celebrar encierros. Fueron construidas por los mejores. Se convirtieron en «los grandes laboratorios tecnológicos de la Edad Media».

Este retrato semienterrado de las catedrales medievales es el que Miguel Sobrino ha plasmado en las biografías de las 25 sedes catedralicias más emblemáticas de España en las 800 páginas de su libro-manual *Catedrales*.

En plena explosión de 'best sellers' que “embadurnan con cosas turbias, secretos, enigmas y crímenes las catedrales”, este escultor y dibujante afirma que “la historia real de estos edificios es más fascinante que la ficción”. En su construcción, insiste, las ciudades ponían en juego sus esperanzas de progreso y el hombre probaba hasta dónde podía llegar, igual que hoy cuando envía sondas a Marte: “Eran como laboratorios de la NASA en la Edad Media”.

Cuenta, por ejemplo, que la extraña disposición de la catedral de Barcelona se debe probablemente a que también se concibió como un palacio -con pasarelas y galerías hoy desaparecidas- donde la realeza hacía ostentación de su poder. O que las catedrales de Santiago y Oviedo fueron “como el actual museo Guggenheim de Bilbao, un polo de desarrollo que convirtió zonas deprimidas en algo así como un destino turístico”. O que la sede de Burgos se ensanchó durante tres siglos para cuajarse de capillas porque éstas reportaban rentas al obispado.

Sobrino quiere desmontar mitos. “Quienes construían las catedrales no eran legiones de esclavos, sino pequeñas cuadrillas de gente muy preparada, bien considerada, que incluso hacían parones para reclamar un aumento de salario”.

Muchos eran analfabetos, y por eso transmitían sus conocimientos con dibujos. Signos que carecen de los poderes mágicos que les atribuyen quienes fabulan sobre los masones.

Sobrino habla del anonimato al que ha reducido el paso del tiempo a la mayoría de quienes levantaron estas joyas de la arquitectura. Maestros que, como Diego de Siloé en la catedral de Granada, se dedicaban tanto a dirigir las obras como a esculpir las piezas más difíciles o supervisar los materiales.

El autor lamenta que las catedrales, en cuya construcción intervinieron reyes y colaboraron vecinos voluntarios «por puro entusiasmo», estén cerradas ahora a cal y canto.

“Sólo se puede acceder a ellas por una pequeña puerta en la que se controla que el visitante compre su entrada. No me opongo a que se establezcan museos bien montados, donde haya que pagar por entrar”, cuenta, “pero cerrar los templos es una traición al sentido tradicional de estos edificios, que permanecían abiertos de par en par”.

Sobrino cree que, siguiendo ciertas medidas de seguridad y respeto, alquilar las capillas y otros espacios de las catedrales a asociaciones culturales “volverían a unir estos edificios con la vida social”.

**Tarea 9. (2 puntos)**

De acuerdo con la información que aparece en el texto, señala con una V los DOS enunciados VERDADEROS de entre los cuatro propuestos a continuación. Si marcas más de dos, obtendrás 0 puntos por la tarea.

	V
Según Sobrino, las catedrales eran lugares siniestros.	
Sobrino afirma que las catedrales fueron diseñadas con el afán de probar los límites del ingenio humano.	
Según el autor del libro, los masones estaban implicados en la elaboración de planos de catedrales.	
Sobrino protesta contra la falta de accesibilidad a las catedrales actualmente.	

**Tarea 10. (4 puntos)**

Relaciona el significado de cuatro sustantivos que aparecen en el texto con el significado que le corresponda a cada uno de ellos en la tabla:

Sustantivos	Significado
	Una obra de arte situada detrás de un altar
	Acto de traer los toros al toril
	Cohete, globo u otro sistema que se envía al espacio para explorar
	Interrupción en el trabajo

**Tarea 11. (1 punto)**

Al final del quinto párrafo aparece subrayada la frase “... la sede de Burgos se ensanchó durante tres siglos para cuajarse de capillas porque éstas reportaban rentas al obispado”. ¿Cómo debe entenderse en el contexto en que aparece?

.....

.....

**Tarea 12. (1 punto)**

Explica el significado de la expresión “a cal y canto” que aparece subrayada en el noveno párrafo.

.....

.....

**Tarea 13. (2 puntos)**

Contesta de forma breve y concisa.

13.1. ¿Qué medidas propone el autor del libro reseñado para hacer más accesibles las catedrales?

.....

.....

13.2. ¿Con qué argumentos justifica su propuesta?

.....

.....

**HOJA DE BORRADOR**  
*(los apuntes no serán evaluados)*