

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

HISTORIA MUZYKI

Poziom rozszerzony

Symbol arkusza

MHMP-R0-**100**-2605

DATA: **7 maja 2026 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**







Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–16), *Przykłady nutowe do wybranych zadań* oraz płytę z nagraniami.
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie arkusza oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie odpowiedzi zaznaczone na karcie odpowiedzi.
4. Odpowiedzi do zadań zamkniętych oznaczonych symbolem  zaznacz na karcie odpowiedzi w części przeznaczony dla zdającego:
 - zamaluj  pola do tego przeznaczone
 - błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
5. Odpowiedzi do pozostałych zadań zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
6. Do wybranych zadań dołączono przykłady dźwiękowe nagrane kolejno na płycie.
Te zadania są oznaczone w arkuszu znakiem .
7. Wykaz przykładów dźwiękowych zamieszczono na stronie 3.
8. Przykłady nutowe do wybranych zadań, oznaczonych znakiem , znajdują się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*. Przed zapoznaniem się z nagraniami i zapisem nutowym przeczytaj uważnie treść poleceń.
9. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
10. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
11. Nie wpisuj żadnych znaków w tabelkach przeznaczonych dla egzaminatora. Tabelki są umieszczone na marginesie przy wybranych zadaniach.
12. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.

WYKAZ PRZYKŁADÓW DŹWIĘKOWYCH

Zadanie 3. – ścieżka 1.

Zadanie 4. – ścieżka 2.

Zadanie 5. – ścieżka 3.

Zadanie 6. – ścieżka 4.

Zadanie 7. – ścieżka 5.

Zadanie 9. – ścieżka 6.

Zadanie 13.

Przykład 1. – ścieżka 7.

Przykład 2. – ścieżka 8.

Zadanie 15. – ścieżka 9.

1.

Zadanie 1. (0–1)

0–1

Podaj nazwę instrumentu widocznego na ilustracji.



www.archaeology.wiki, CC BY 3.0

.....

2.

Zadanie 2. (0–2)

0–1–2

Podaj przykłady trzech różnych funkcji, które pełniła muzyka w starożytności.

1.

2.

3.



Zadanie 3. (0–2)

Zapoznaj się z nagraniem utworu (ścieżka 1.) i z poniższym zapisem nutowym jego początkowego fragmentu. Wykonaj polecenia.



ugc.futurelearn.com, CC BY 3.0

1. Podaj nazwę epoki, z której pochodzi utwór.

.....

2. Podaj liczbę głosów w utworze.

.....

3. Podaj nazwę gatunkową utworu.

.....

3.
0-1-2

Zadanie 4. 🎧🎵

Zapoznaj się z nagraniem i z zapisem nutowym fragmentu *Stabat Mater*, którego autorem jest Giovanni Pierluigi da Palestrina (ścieżka 2.). Zapis nutowy utworu znajduje się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

4.1. Zadanie 4.1. (0–2)

0–1–2 Nazwij technikę kompozytorską odnoszącą się do obsady zastosowaną w utworze. Wyjaśnij, na czym ta technika polegała.

Nazwa techniki kompozytorskiej:

Wyjaśnienie:

.....
.....

4.2. Zadanie 4.2. (0–1)

0–1 Określ typ harmoniki w wysłuchanym utworze.

.....

Zadanie 5. 🎧🎵

Zapoznaj się z nagraniem (ścieżka 3.) i z partyturą arii *Armatae face et anguibus* z oratorium *Juditha triumphans* Antonia Vivaldiego. Zapis nutowy utworu znajduje się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

5.1. Zadanie 5.1. (0–2)

0–1–2 Opisz budowę formalną arii Vivaldiego i podaj nazwę określającą ten typ arii.

Opis budowy arii:

.....
.....

Nazwa typu arii:

5.2. Zadanie 5.2. (0–2)

0–1–2 Przyjrzyj się najniższej partii w utworze. Podaj jej polską lub włoską nazwę. Wyjaśnij, dlaczego nuty w górnej pięciolinii tej partii zapisano w wyraźnie mniejszym rozmiarze.

Nazwa partii:

Uzasadnienie:

.....
.....



Zadanie 6. (0–2) 🎧

Jan Sebastian Bach jest autorem 6 suit na wiolonczelę solo, w których na instrumencie melodycznym uzyskał efekt tzw. pozornej polifonii. Wysłuchaj nagrania – ścieżka 4. Jest to Gigue z *II Suity d-moll* BWV 1008 Jana Sebastiana Bacha.

Podaj dwa rozwiązania muzyczne, które zastosował Bach w tym utworze w celu uzyskania efektu pozornej polifonii.

1.
2.

6.
0–1–2

Zadanie 7. 🎧 🎵

Zapoznaj się z nagraniem (ścieżka 5.) i z zapisem nutowym końcowego fragmentu IV części 45. *Symfonii fis-moll* Josepha Haydna zwanej „Pożegnalną”. Zapis nutowy utworu znajduje się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 7.1. (0–1)

Nazwij typ faktury zaprezentowanego fragmentu finałowej części symfonii Haydna.

.....

7.1.
0–1

Zadanie 7.2. (0–2)

Opisz dwa rozwiązania muzyczne zastosowane przez Haydna, które odbiegają od typowych cech finałowej części symfonii w epoce klasycznej.

1.
.....
2.
.....

7.2.
0–1–2

Zadanie 7.3. (0–1)

Wyjaśnij, dlaczego 45. *Symfonii fis-moll* nadano przydomek „Pożegnalna”.

.....
.....

7.3.
0–1

Zadanie 7.4. (0–1)

Zapisz nazwę okresu w twórczości Haydna, w który wpisuje się 45. *Symfonia fis-moll* „Pożegnalna”.

.....

7.4.
0–1

Zadanie 8. (0–2)

Twórczość Ludwiga van Beethovena podlegała dynamicznym zmianom, które dotyczyły m.in. koncepcji cyklu sonatowego.

8.

0–1–2

Przy każdym z poniższych utworów Ludwiga van Beethovena zapisz jedną cechę dotyczącą zmian w układzie cyklu sonatowego.

1. *Sonata fortepianowa cis-moll* op. 27 nr 2 „Księżycowa”

Cecha:

.....

2. *VI Symfonia F-dur* op. 68 „Pastoralna”

Cecha:

.....

Zadanie 10.1. (0–1)

Podaj nazwę gatunku utworu.

.....

10.1.

0–1


Zadanie 10.2. (0–1)

Podaj nazwę zjawiska językowego, które występuje w partii chóru chłopięcego (Knabenchor).

.....

10.2.

0–1

Zadanie 10.3. (0–1) 

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

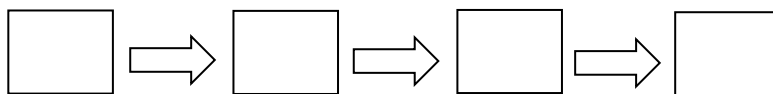
W zapisie muzycznym utworu Gustava Mahlera instrumentem transponującym jest

- A. flet.
- B. fagot.
- C. altówka.
- D. waltornia.

Zadanie 11. (0–1)


Uporządkuj zgodnie z chronologią wydarzenia związane z twórczością Fryderyka Chopina. Wpisz litery w kratki we właściwej kolejności, zaczynając od wydarzenia najstarszego.

- A. Fryderyk Chopin napisał dwa koncerty fortepianowe: *f-moll* i *e-moll*, na krótko przed opuszczeniem Warszawy.
- B. Podczas pobytu na Majorce Fryderyk Chopin pracował nad cyklem *Preludiów*.
- C. W czasie nauki u Wojciecha Żywnego Fryderyk Chopin skomponował dwa polonezy: *g-moll* i *B-dur*.
- D. Podczas Świąt Bożego Narodzenia, po raz pierwszy samotnie spędzonych w Wiedniu, Fryderyk Chopin naszkicował wstępną wersję *Scherza h-moll*.



11.


0–1

Zadanie 12.1. (0–1) 

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Symfonia h-moll Franza Schuberta jest nazywana

- A. „Niedokończoną”.
- B. „Tragiczną”.
- C. „Wielką”.
- D. „Małą”.

Zadanie 12.2. (0–1) 

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Wśród tytułów cykliów pieśni Franza Schuberta znajduje się cykl

- A. „Kindertotenlieder”.
- B. „Piękna młynarka”.
- C. „Życie i miłość kobiety”.
- D. „Pieśni i tańce śmierci”.

Zadanie 13. 

Zapoznaj się z nagraniami utworów skomponowanych w różnych epokach (przykład 1. – ścieżka 7., przykład 2. – ścieżka 8.).

13.1.

0–1–
2–3–4

Zadanie 13.1. (0–4)

Zapisz nazwę epoki, w której powstał każdy z utworów. Uzasadnij swoje rozpoznanie, podając dwie cechy charakterystyczne dla języka muzycznego wskazanej epoki a obecne w utworze.

1. Utwór I (przykład 1. – ścieżka 7.)

Nazwa epoki:

Cechy:


.....

2. Utwór II (przykład 2. – ścieżka 8.)

Nazwa epoki:

Cechy:

.....

Zadanie 13.2. (0–1) 

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Utwór II wpisuje się w styl muzyczny zwany

- A. ekspresjonizmem.
- B. neoklasycyzmem.
- C. impresjonizmem.
- D. folkloryzmem.

Zadanie 14.

W 1958 roku Tadeusz Baird w II części kompozycji orkiestrowej zatytułowanej *Cztery eseje* zastosował niżej przedstawioną serię wysokości dźwięków ulegającą licznym przeobrażeniom w polifonicznej imitacji. Zapoznaj się z zapisem nutowym tej serii.



Zadanie 14.1. (0–2)

Podaj nazwę techniki kompozytorskiej obecnej w II części *Czterech esejów* Tadeusza Bairda i mającej za podstawę serię przedstawioną powyżej. Podaj dwie cechy budowy tej serii, które są zgodne z zasadami konstrukcyjnymi użytej techniki.

14.1.

0–1–2

Nazwa techniki kompozytorskiej:

Cechy budowy serii:

Zadanie 14.2. (0–1)

Seria wykorzystywana bywa zazwyczaj w czterech podstawowych postaciach. Obok postaci oryginalnej pojawia się w inwersji, w raku oraz w raku w inwersji.

Na poniższej pięciolinii zapisz przekształcenie serii w postaci raka (rak serii).

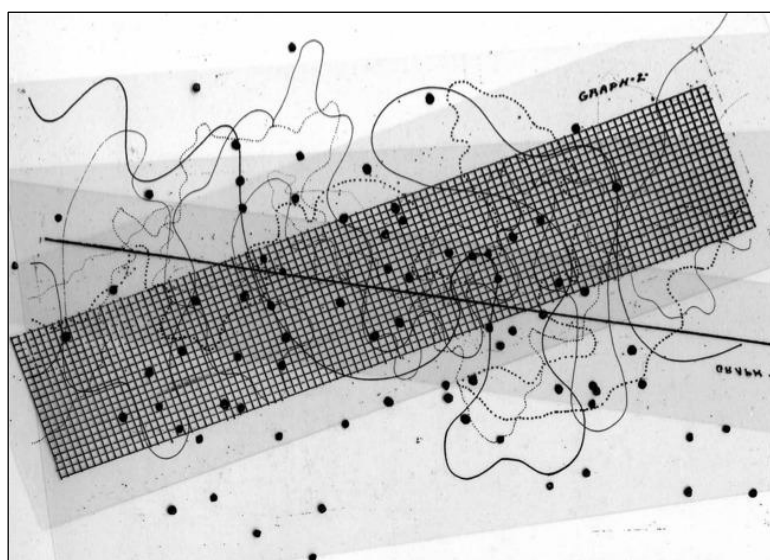
14.2.

0–1



Zadanie 15. 🎧

Zapoznaj się z fragmentem nagrania (ścieżka 9.) i zamieszczonym poniżej fragmentem zapisu utworu *Fontana Mix* Johna Cage'a. Przeczytaj opis dotyczący zasad konstrukcji i sposobu realizacji tej kompozycji.



Partytura *Fontana Mix* składa się z dziesięciu stron, każda z sześcioma różnie narysowanymi zakrzywionymi liniami i z dziesięcioma przezroczystymi foliami z losowo ułożonymi kropkami. Zgodnie z określonym systemem i przy użyciu punktów przecięcia ekranu rastrowego, dwie strony układają się tak, że tworzą linie łączące i pomiary, które można dowolnie przypisać do cech dźwięku, takich jak głośność, barwa i wysokość. Według pomysłu kompozytora materiał dźwiękowy *Fontana Mix* stanowią szумы, głosy i różnorodne dźwięki, które są odpowiednio przetwarzane. Jest to kompozycja ostatecznie dokładnie nieokreślona w swoim wykonaniu.

Na podstawie: www.medienkunstretz.de/werke

15.1. Zadanie 15.1. (0–2)

0–1–2 Podaj nazwę zapisu muzycznego i nazwę techniki kompozytorskiej, które zastosował John Cage w utworze *Fontana Mix*.

Nazwa zapisu muzycznego:

Nazwa techniki kompozytorskiej:

15.2. Zadanie 15.2. (0–1)

0–1 Określ rodzaj muzyki reprezentowany przez utwór *Fontana Mix* – uwzględnij materiał dźwiękowy oraz sposób jego przetwarzania.

.....

16. Zadanie 16. (0–15)

0–15 Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu rozważ problem podany w temacie.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 wyrazów.
- Numer wybranego tematu wpisz w wyznaczone miejsce.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu, nie pisz na marginesach.

Temat 1.

Bach wykorzystał zdobycze stylów: niemieckiego, włoskiego i francuskiego, aby stworzyć z nich jedność stylistyczną wyższego rzędu – napisał Manfred Bukofzer w monografii *Muzyka w epoce baroku*.

Omów cechy barokowej muzyki niemieckiej, włoskiej i francuskiej, które znajdziemy w twórczości Jana Sebastiana Bacha. Odnieś się do gatunków, form i charakteru muzyki. Uwzględnij przykłady przynajmniej trzech utworów.

Temat 2.

Podróże kształcą – na ile to powiedzenie znajduje odzwierciedlenie w historii muzyki? Przeanalizuj, w jaki sposób podróże – zarówno w kraju, jak i za granicą – wpłynęły na twórczość kompozytorów. Odnieś się w pracy do co najmniej trzech kompozycji.



BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)



HISTORIA MUZYKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



HISTORIA MUZYKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



HISTORIA MUZYKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023

