



**PRZYKŁADY NUTOWE
DO WYBRANYCH ZADAŃ**

Formuła 2023

TEST DIAGNOSTYCZNY

Symbol arkusza

MHMP-R0-**100**-2412

DATA: **17 grudnia 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Zadanie 3. 🎧 🎵

Orlando di Lasso

O la, o che bon eccho

Zadanie 9. 🎧 🎵

Ludwig van Beethoven

III Symfonia Es-dur op. 55: Finale. Allegro molto (fragment)

Zadanie 10. 🎧 🎵

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Pieśń bez słów op. 30 nr 6

Zadanie 12. 🎧 🎵

Fryderyk Chopin

Nokturn cis-moll (Lento con gran espressione)



Zadanie 3. ♪

Orlando di Lasso

O la, o che bon eccho

Canto. O la, o che bon eccho! Piglia-mo ci pia-ce-re!

2º Alto. O la, o che bon eccho! Piglia-mo ci pia-ce-re!

2º Tenore. O la, o che bon eccho! Piglia-mo ci pia-ce-re!

Basso. O la, o che bon eccho! Piglia-mo ci pia-ce-re!

2º Canto. O la, o che bon eccho! Piglia-mo ci pia-

Alto. O la, o che bon eccho! Piglia-mo ci pia-

Tenore. O la, o che bon eccho! Piglia-mo ci pia-

2º Basso. O la, o che bon eccho! Piglia-mo ci pia-

Canto. Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-dia-mo tut-ti. O bon compa-gno, Che

2º Alto. Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-diamo tut-ti. O bon compa-gno, Che

2º Tenore. Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-diamo tut-ti. O bon compa-gno, Che

Basso. Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-diamo tut-ti. O bon compa-gno, Che

2º Canto. Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-diamo tut-ti. O bon compa-gno, Che

Canto. ce-re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-dia-mo tut-ti. O bon com-pa-gno,

2º Alto. ce-re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-diamo tut-ti. O bon com-pa-gno,

2º Tenore. ce-re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-diamo tut-ti. O bon com-pa-gno,

Basso. ce-re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-diamo tut-ti. O bon com-pa-gno,

2º Canto. ce-re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri-diamo tut-ti. O bon com-pa-gno,

voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can-zo - na.
 voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can-zo - na.
 voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can-zo - na.
 voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can-zo - na.

Che voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can-zo - na.
 Che voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can-zo - na.
 Che voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can-zo - na.
 Che voi tu? Vo-ria che tu can-tas - si v - na can-zo - na.

Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo - glio. Per.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo - glio. Per.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo - glio. Per.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo - glio. Per.

Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo.glio.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo.glio.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo.glio.
 Per-che? Per-che si? Perche no? Perche non vo.glio.

che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci, di-co! Ta-ci

che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci, di-co! Ta-ci

che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci, di-co! Ta-ci

che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci, di-co! Ta-ci

Per-che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci di-co!

Per-che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci di-co!

Per-che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci di-co!

Per-che non voi? Perche non mi pia-ce! Ta-ci di-co!

tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-dia-mo!

tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-dia-mo!

tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-dia-mo!

tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-dia-mo!

Ta-ci tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-

Ta-ci tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-

Ta-ci tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-

Ta-ci tu! O gran pol-tron! Signor, si! Or-su non piu! An-

A dio, bon' ec - cho! A dio, bon' ec - cho! Rest'in pa - ce! Ba - sta!

A dio, bon' ec - cho! A dio, bon' ec - cho! Rest'in pa - ce! Ba - sta!

A dio, bon' ec - cho! A dio, bon' ec - cho! Rest'in pa - ce! Ba - sta!

A dio, bon' ec - cho! A dio, bon' ec - cho! Rest'in pa - ce! Ba - sta!

dia - mo! A dio, bon' ec - cho! A dio, bon' ec - cho! Rest'in pa - ce!

dia - mo! A dio, bon' ec - cho! A dio, bon' ec - cho! Rest'in pa - ce!

dia - mo! A dio, bon' ec - cho! A dio, bon' ec - cho! Rest'in pa - ce!

dia - mo! A dio, bon' ec - cho! A dio, bon' ec - cho! Rest'in pa - ce!

ba - sta, ba - sta, ba - sta! basta, ba - sta, ba - - - sta!

ba - sta, ba - sta, ba - sta! basta, ba - sta, ba - - - sta!

ba - sta, ba - sta, ba - sta! basta, ba - sta, ba - - - sta!

ba - sta, ba - sta, ba - sta! basta, ba - sta, ba - - - sta!

Ba - sta! ba - - sta, ba - sta, ba - sta! basta, ba - sta, ba - - - sta!

Ba - sta! ba - - sta, ba - sta, ba - sta! basta, ba - sta, ba - - - sta!

Ba - sta! ba - - sta, ba - sta, ba - sta! basta, ba - sta, ba - - - sta!

Ba - sta! ba - - sta, ba - sta, ba - sta! basta, ba - sta, ba - - - sta!

Zadanie 9. ♪

Ludwig van Beethoven

III Symfonia Es-dur op. 55: Finale. Allegro molto (fragment)

The image displays a musical score for a fragment of the finale of Ludwig van Beethoven's Third Symphony, Op. 55. The score is written for a full orchestra and is organized into two main systems. The first system includes the woodwind and brass sections, while the second system includes the string section. The woodwind section consists of 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in B, and 2 Fagotti. The brass section includes 3 Corni in Es (I, II, and III), 2 Trombe in Es, and Timpani in Es-B. The string section includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is written in E-flat major (three flats) and 2/4 time. The first system shows the woodwinds and brass playing a sustained, rhythmic pattern, while the strings play a more active, melodic line. The second system shows the strings playing a more active, melodic line, while the woodwinds and brass play a sustained, rhythmic pattern. The score is written in a clear, legible font, with the instrument names and part numbers clearly indicated on the left side of each staff.

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

I II

3 Corni in Es

III

2 Trombe in Es

Timpani in Es-B

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Strona 7 z 15

20

Fl.

Cl.

Fg.

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.

zu 2

zu 2

p

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Timp

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

p

p

zu 2

40

zu 2

zu 2

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Timp

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

arco

ff

pizz.

p

arco

p dolce

arco

p dolce

50

1.

2.

Vi.

Vc.

cresc.

f

p

cresc.

p

60

Vl. *p dolce*

Vla. *p* *arco* *3* *3* *p.* *cresc.* *p*

Vc. *p* *cresc.* *p*

70

Vl. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Vla. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Zadanie 10. ♪

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Pieśń bez słów* op. 30 nr 6

Venetianisches Gondellied.

Allegretto tranquillo.

Nr 6.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Allegretto tranquillo.' The piece is identified as 'Nr 6.' and 'Venetianisches Gondellied.' The score includes various musical notations such as dynamics (p, p cantabile, dim., cresc.), articulation (accents, slurs), and repeat signs. The piece is a short, lyrical song without words, typical of Mendelssohn's 'Songs Without Words' collection.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *piu*, *f*, and *ff*. There are also markings for *Qw.* and *Qw.* with asterisks.

System 2: The second system continues the melodic and rhythmic development. It includes a trill (*tr*) in the treble staff. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *ff*. There are also markings for *Qw.* and *Qw.* with asterisks.

System 3: The third system shows a continuation of the melodic line. Dynamics include *dim.*, *p*, and *Qw.* with asterisks.

System 4: The fourth system features a crescendo (*cresc.*) in the bass staff. Dynamics include *p*, *Qw.* with asterisks, and *f*.

System 5: The fifth system includes a trill (*tr*) in the treble staff. Dynamics include *dim.*, *p*, *Qw.* with asterisks, *cresc.*, *f*, and *dim.*.

System 6: The sixth system concludes the page. It includes a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) marking. There are also markings for *Qw.* with asterisks.

Zadanie 12. 🎵

Fryderyk Chopin

Nokturn cis-moll (Lento con gran espressione)

NOCTURNE

Lento con gran espressione

p *(pp)*

legato *dolce*

p

cresc. *con forza*

cresc.

19 *f* *(dim.)* *pp* *simile*

23 *sotto voce*

27 *p* *f* *pp*

31 *cresc.* *p*

35 *sempre* *più dim.*

40 *sempre più piano, rallentando* *(m.d.)*

Adagio Tempo I

45 *(m.d.)* *morendo* *ppp* *dolce* *cresc.*
come sopra

49 *f* *p* *simile*

52 *con forza* *appassionato*

55 *p*

59 *delicato*
sempre più piano

61 *delicatissimo* *pp e rall.* *ppp*
1 2 3

PRZYKŁADY NUTOWE

Formuła 2023



PRZYKŁADY NUTOWE

Formuła 2023



PRZYKŁADY NUTOWE

Formuła 2023

