

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to
E-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO**

POZIOM PODSTAWOWY

DATA: **6 maja 2022 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS PRACY: **120 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**



**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

nieprzenoszenia odpowiedzi
na kartę odpowiedzi

dostosowania zasad
oceniań.

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



EJHP-P0-**100**-2205

Zadanie 1. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę z oceanografką Sylvią Earle. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Verdadero), a które nie (F – Falso).

Sylvia afirma que		V	F
1.1.	nació en Florida.		
1.2.	empezó a bucear siendo adolescente.		
1.3.	fue la única mujer en la expedición Tektite.		
1.4.	sabemos más sobre la Luna que sobre los océanos.		
1.5.	pronto el hombre alcanzará los límites de la explotación marina.		

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi, które łączy temat graffiti. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

El/La hablante

- A. informa de un acto vandálico.
- B. recomienda un artículo decorativo.
- C. explica por qué cambió de opinión sobre el graffiti.
- D. relata cómo le vino la idea de hacer más bonita su localidad.
- E. enumera los sitios donde se puede aprender a pintar grafitis.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–6)

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

3.1. Estas personas están hablando

- A. en la calle.
- B. en el teatro.
- C. en un medio de transporte.

Tekst 2.

3.2. Algunos robots fueron “despedidos” del hotel porque

- A. asustaban a los huéspedes con su aspecto.
- B. interrumpían el descanso nocturno de los huéspedes.
- C. se equivocaban de habitación al llevar el equipaje de los huéspedes.

Tekst 3.

3.3. El tumbet es un plato

- A. habitual en casa de Rosa.
- B. de origen manchego.
- C. vegetariano.

Tekst 4.

3.4. Según el horóscopo, en el deporte, los Acuarios

- A. se desaniman fácilmente.
- B. prefieren deportes de equipo.
- C. aprecian tanto los triunfos como los fracasos.

Tekst 5.

3.5. La chica hizo la foto con el coche porque

- A. el aparcamiento le pareció extraño.
- B. quería recordar el nombre de la calle.
- C. en sus viajes suele sacar muchas fotos.

Tekst 6.

3.6. El mensaje va dirigido a un grupo de

- A. ciclistas.
- B. patinadores.
- C. esquiadores.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–F) do każdej części tekstu (4.1.–4.4.).
Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.

Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

- A. Un arte exigente
- B. Variantes desconocidas
- C. Una nueva tendencia artística
- D. La necesidad de promover un cambio
- E. El desarrollo de los destinos turísticos
- F. Una tradición que está perdiendo aficionados

TÓPICOS SOBRE ESPAÑA

4.1.	
------	--

Después de Francia, España es el país europeo con mayor turismo. Cuando en el pasado el gobierno español hacía campañas turísticas en otros países, mostraba el sol, las playas, el baile flamenco y las corridas de toros. Hoy en día, hace falta transmitir una nueva imagen de España para mostrar lo moderna y progresista que es. Se debe desarrollar una marca nacional que se acerque más a la realidad.

4.2.	
------	--

Y la realidad sí está cambiando. Por ejemplo, hoy en día solo el 25% de la población apoya las corridas de toros. Los jóvenes prefieren ir al fútbol o al bar. En algunas comunidades, las corridas de toros ya están prohibidas. La gran mayoría de los españoles las considera algo cruel e irrelevante para la vida moderna. Cada año menos personas asisten a estos eventos.

4.3.	
------	--

Otro tópico es que todos los españoles saben bailar flamenco. Nada más falso. Para aprender a bailarlo, además de tener talento, es necesario ir a una escuela de baile. Los *bailaores* de flamenco son personas muy entregadas debido a la dificultad de la danza, que requiere una práctica constante. Para llegar a ser un buen profesional del flamenco hay que sacrificarse.

4.4.	
------	--

Lo que sí es verdad es que la estrella de la cocina española es la paella. Sin embargo, la mayoría de los extranjeros no sabe que hay muchos tipos de este plato que llevan distintos ingredientes. Si uno va a Valencia, puede probar paella de carne, de marisco, de verduras o mixta. Hasta hay una que se prepara con calamares pequeños cuya tinta hace que el arroz se vea negro.

adaptado de www.bontips.blogspot.com

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–3)

Przeczytaj trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

EL ARTE DEL KAMISHIBAI

El Kamishibai (teatro de papel) es una técnica que permite contar cuentos a través de ilustraciones. Este arte se hizo famoso entre los años 1920 y 1940 en Japón gracias a los vendedores ambulantes¹ de golosinas², quienes realizaban pequeñas representaciones del Kamishibai para las personas que les compraban dulces. Casi un siglo después, un artista peruano, Pepe Cabana, muestra a los profesores cómo aplicar esta técnica y los anima a utilizarla en clase.

adaptado de www.rpp.pe

¹ **Ambulante** – wędrowny.

² **Golosinas** – słodycze.

5.1. Según el texto, Pepe Cabana se dio a conocer por

- A. crear la técnica del Kamishibai.
- B. introducir el Kamishibai en la enseñanza.
- C. realizar representaciones del Kamishibai en la calle.

Tekst 2.

AFICIÓN A LA LECTURA

Los que amamos la lectura, independientemente del género literario, tenemos una serie de hábitos poco comunes. Uno de ellos es leer el final del libro al principio. Un estudio de la Universidad de California explica que conocer cómo acaba una novela permite a algunas personas centrarse en la comprensión profunda de la historia. Si leen el final primero, su lectura es mucho más placentera. También hay quienes leen varios libros a la vez. Otra de las manías que tenemos los lectores es oler los libros. Es porque el aroma de la tinta provoca una sensación muy agradable.

adaptado de www.supercurioso.com

5.2. El texto trata de

- A. algunas costumbres raras de los lectores.
- B. los géneros literarios preferidos.
- C. los criterios para la selección de lecturas.

Tekst 3.**DESEO INCUMPLIDO**

Me gusta llevarle las cartas a doña Eulalia. Su casa queda al final del recorrido, entonces sus cartas son las últimas que reparto. Doña Eulalia es una anciana afectuosa que me pide que se las lea porque no ve bien. Y a mí me encanta hacerlo porque se las envía un nieto suyo, que es capitán de un barco y siempre está navegando por el mundo. Las leo como si fueran novelas de aventuras, es fascinante. Me imagino que soy yo quien vive todas esas aventuras y fantaseo sobre países lejanos. Pero lo que realmente deseo no es viajar, sino recibir una carta, una sola, pero con mi nombre en el sobre, ya que nunca, en toda mi vida, he recibido una. Pero ¿qué hacer si todos mis amigos y parientes viven cerca?

adaptado de www.eljardinonline.com.ar

5.3. El narrador es

- A. marinero.
- B. escritor.
- C. cartero.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Cuando en el aeropuerto de Madrid Pepe vio a Lola y supo que su exnovia iba a viajar en el mismo avión, se alegró mucho. El corazón le saltó en el pecho como loco. Escogieron asientos vecinos, pero durante el vuelo la chica estuvo muy callada. Solo de vez en cuando intercambiaban unas cuantas palabras. Pepe pensaba quedar con ella, pero al aterrizar en Barcelona, Lola desapareció sin despedirse.

Al día siguiente, Pepe se levantó con una fuerte sensación de que tenía que encontrar a Lola porque algo raro le estaba pasando. Pero ¿dónde buscarla? Barcelona era muy grande.

Después del desayuno, Pepe decidió dar una vuelta por las Ramblas. En el camino cruzó el Barrio Gótico. Pasó entre los edificios antiguos y miles de pequeñas tiendas: cerámica, libros viejos, pintura, ropa... Normalmente le gustaba pararse a ver las mercancías y llevarse algo, una postal, un cuadro..., pero aquel día no respondía a las invitaciones de los vendedores.

Por fin llegó a las Ramblas. Compró *El Diario de Barcelona* y se sentó en la terraza de un café para descansar. Acababa de terminar un artículo interesante y quería pedir otro vaso de horchata, su refresco favorito, cuando vio entre la gente una figura conocida. Era Lola. Pepe la observó. Estaba muy cambiada. Llevaba una camiseta negra y unos vaqueros que le daban un aire joven y un poco agresivo. Por eso no la había reconocido al principio. Pasó delante de Pepe, sin verlo. Andaba rápido, mirando al suelo.

De repente, se paró ante un escaparate. Un joven se puso a su lado y le dio algo. Sin decirle nada, Lola cogió el pequeño objeto y se lo metió en el bolso. «¡Qué raro!», pensó Pepe sorprendido.

Sin dirigirle ni una palabra, Lola se alejó del joven. Pepe empezó a seguirla. Al cabo de media hora Lola entró en un bar. Pepe decidió esperarla fuera. Una hora después, ya le dolían los pies, y Lola no había salido todavía. «¿Qué estará haciendo ahí dentro?», se preguntó Pepe nervioso. «Voy a entrar. Si me ve... Pues nada, le diré que pasaba por aquí».

Pero Lola no estaba dentro del bar.

—Oiga, ¿ha visto entrar aquí a una señorita rubia con una camiseta negra? —se dirigió Pepe, con una sonrisa amable, al dueño del bar.

—Yo qué sé. No trabajo aquí de portero —respondió este impaciente y con cara de pocos amigos. Era evidente que no iba a darle ninguna información.

Pepe fue al lavabo. Había una ventana abierta que daba a un patio. «Ha salido por aquí. Está huyendo. ¿De quién? Espero que no sea de mí...», pensó preocupado.

adaptado de L. de Miguel y A. Santos, Lola

6.1. Por el primer párrafo nos enteramos de que Pepe

- A. se emocionó al ver a Lola.
- B. quedó con Lola para el día siguiente.
- C. se despidió de Lola al llegar a Barcelona.
- D. se negó a hablar con Lola durante el viaje.

6.2. En las Ramblas, Pepe

- A. tomó un café.
- B. compró un recuerdo.
- C. habló con un vendedor.
- D. se puso a leer un periódico.

6.3. En el momento en que Pepe vio a su exnovia en las Ramblas, Lola estaba

- A. buscando algo en el bolso.
- B. hablando con un joven.
- C. viendo un escaparate.
- D. caminando deprisa.

6.4. El dueño del bar

- A. se mostró irritado.
- B. era amigo de Pepe.
- C. le contestó sonriendo.
- D. estaba dispuesto a ayudar a Pepe.

6.5. ¿Cuál sería el título más adecuado para el relato?

- A. Un amor feliz
- B. Un día como otros
- C. Un secreto por descubrir
- D. Despedida de Barcelona

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–3)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w każdą lukę (7.1.–7.3.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Uwaga: dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

COMPRO MEMORIA

El hombre se despertó muy tarde. Era mediodía y el sol estaba en todo su esplendor.

7.1. _____ Esa semioscuridad* le gustó al hombre. Se fue a la cocina, se preparó un café fuerte, volvió al dormitorio y encendió su ordenador.

–Cada día está más lento –dijo con esa voz ronca que todos tenemos al levantarnos. Abrió su cuenta bancaria, hizo dos o tres cálculos y, en una web de *compraventa*, publicó un anuncio que decía: “Compro memoria”.

Un par de horas más tarde recibió un e-mail contestando su anuncio: “Estimado señor:

7.2. _____ Yo lloraba como un niño, ella gritaba, me decía que me amaba pero que así no podía seguir. Al final hizo las maletas y se fue para siempre. Nunca más la volví a ver... Quiero olvidarme de su cara de ese día. No quiero tenerla en mi mente. ¿Cuánto me paga por esto?”

7.3. _____ “Estimado señor: Le compro su memoria. Escribame para arreglar el lugar y la hora. Le puedo pagar 100 euros. Hace tiempo que una mujer no me dice que me ama”.

adaptado de boricuaencanarias.blogspot.com

* La **semioscuridad** – półcień.

- A. Al verla pensó un rato y, sin decir nada, apagó el ordenador.
- B. Sus rayos intentaban entrar en el cuarto a través de las cortinas.
- C. Después de pensar unos minutos, el hombre escribió la respuesta.
- D. Quiero vender parte de mi memoria, esa en la que mi mujer me dejó.
- E. No tenía sentido comprarlo porque de todos modos lo olvidaría rápido.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–5)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

HISTORIA DE UNA HOJA DE PAPEL

Soy una hoja de papel.

Nací en un bello bosque que cubría un lado de una colina. Era yo una rama de un majestuoso árbol. Un día llegaron unos hombres y **8.1.** _____ cortaron. Y así empezó mi nueva vida. Procesaron químicamente mi cuerpo, y pronto pasé a la imprenta¹, donde **8.2.** _____ de mí una hoja de un libro de cuentos infantiles. En sus páginas, los piratas llegaban a una isla para buscar un tesoro escondido en la selva. ¡Qué suerte tuve de ser **8.3.** _____ de aquel libro!

Pero el libro se mantuvo en la librería tan solo tres semanas. Algunos nos hojeaban², a mí y a mis hermanas, pero luego nos dejaban en el estante. El libro no se vendía y por eso nos llevaron **8.4.** _____ un lugar horroroso, donde había una gran trituradora de papel³. Allí me pareció que mi vida estaba acabada.

Pero no fue así; me reciclaron, y **8.5.** _____ ser hoja. Me imprimieron, esta vez en un libro de amores y sentimientos.

De nuevo tengo un papel en la vida.

adaptado de www.laleyendadedarwan.es

¹ La imprenta – tu: drukarnia.

² Hojear – przekartkować.

³ Una trituradora de papel – maszyna do niszczenia papieru.

8.1.

- A. se
- B. le
- C. lo

8.2.

- A. escribieron
- B. hicieron
- C. cambiaron

8.3.

- A. parte
- B. partido
- C. personaje

8.4.

- A. en
- B. de
- C. a

8.5.

- A. me puse a
- B. volví a
- C. dejé de

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (0–5)

W zadaniach 9.1.–9.5. spośród podanych odpowiedzi (A–C) wybierz tę, która najlepiej oddaje sens wyróżnionego fragmentu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

9.1.

Salí de la fiesta muy tarde y tuve que volver a casa andando.

- A. a pie
- B. despacio
- C. corriendo

9.2.

¿Por qué no vamos al cine?

- A. ¿Te gusta ir al cine?
- B. ¡Ve al cine!
- C. ¿Te apetece ir al cine?

9.3.

Mi abuela se casó a los 40 años.

- A. hace 40 años
- B. cuando tenía 40 años
- C. en los años 40

9.4.

El avión tuvo que aterrizar en otro aeropuerto debido a la tormenta.

- A. a causa de
- B. a pesar de
- C. gracias a

9.5.

Es un sitio muy acogedor.

- A. amplio
- B. lujoso
- C. agradable

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

