

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

**JĘZYK LITEWSKI**

**Poziom podstawowy**

*Symbol arkusza*

**MMLL-PO-100-2605**

DATA: **21 maja 2026 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS TRWANIA: **210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy ten arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1–14).  
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie arkusza oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
4. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
5. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
6. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w tabelkach przeznaczonych dla egzaminatora.  
Tabelki są umieszczone na marginesie przy każdym zadaniu.
8. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
9. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
10. Możesz korzystać ze słownika języka litewskiego.



## Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2025/2026

### Zakres podstawowy

Martynas Mažvydas, *Katekizmo prasti žodžiai (Knygelės pačios bylo)*;  
Mikalojus Daukša, *Postilė (Prakalba į malonųjį skaitytoją)*;  
Kristijonas Donelaitis, *Metai, Pasakėčios*;  
Motiejus Valančius, *Palangos Juzė*;  
Antanas Baranauskas, *Anykščių šilėlis, Dainu dainelę*;  
Žemaitė, *Petras Kurlmis*;  
Vincas Kudirkas, *Laisvos valandos*, wybrane wiersze, w tym: *Tautiška giesmė*;  
Maironis, *Pavasario balsai*, wybrane wiersze, w tym: *Kur bėga Šešupė, Mano gimtinė, Aš norėčiau prikelti*;  
Keturakis, *Amerika pirtyje*;  
Vydūnas, *Tėvynė ir žmogus (iš Septyni šimtmečiai vokiečių ir lietuvių santykių)*;  
Vaižgantas, *Dėdės ir dėdienės*;  
Šatrijos Ragana, *Irkos tragedija*;  
Vincas Krėvė, *Dainavos krašto senų žmonių padavimai*, wybrane podania, w tym: *Daina apie Arą; Raganius, Skirgaila, Bedievis*;  
Antanas Vienuolis, *Užkeiktieji vienuoliai, Paskenduolė*;  
Ignas Šeinius, *Kuprelis*;  
Kazys Binkis, *100 pavasarių*, wybrane wiersze, w tym: *Vėjavaikis, Vokiškas pavasaris*;  
Vincas Mykolaitis-Putinas, *Altorių šešėly I d., Margi sakalai, Vergas*;  
Jonas Biliūnas, *Liūdna pasaka, Vagis*;  
Balys Sruoga, *Dievų miškas*;  
Ieva Simonaitytė, *Vilius Karalius*;  
Salomėja Nėris, *Diemedžiu žydėsiu, Žvaigždė – jaunystė, Prie didelio kelio*, wybrane wiersze, w tym: *Maironiui, Partizanai miškuos, Prie didelio kelio, Lietuvai*;  
Kazys Boruta, *Baltaragio malūnas*;  
Ananas Miškinis, *Psalmės*;  
Bernardas Brazdžionis, *Poezijos pilnatis*, wybrane wiersze, w tym: *Aš čia – gyva, Šaukiu aš tautą, Ažuolas, Lietuviškam žodžiui, Be motinos tėvynės (Malda)*;  
Albinas Žukauskas, *Poringės (iš Rinkiniai raštai II t.)*, wybrane wiersze, w tym: *Bubeliai, Sena troba*;  
Iš Juozo Vainos tautosakos rinkinių, *Nuo Punsko iki Seinų I d.*;  
Kazys Bradūnas, *Svetimoji duona (skyrius iš rinktinės Prie vieno stalo)*, wybrane wiersze, w tym: *Egzodo poetai, Mane pašaukė žemėje gimti, Be tėvynės*;  
Vytautas Mačernis, *Vizijos*;  
Justinas Marcinkevičius, *Mindaugas, Mažvydas (Pirma dalis, Epilogas)*; wybrane wiersze, w tym: *O tėviške, Lopšinė gimtinei ir motinai*;  
Romualdas Granauskas, *Gyvenimas po klevu*;  
Marcelijus Martinaitis, *Kukučio baladės*, wybrane wiersze, w tym: *Kukutis važiuoja pilnu troleibusu, Kukutis nori pamatyti tėvynę*;  
Birutė Jonuškaitė, *Rugių laukas*, wybrane opowiadania, w tym: *Velykos*.

## **Zakres rozszerzony**

Vaižgantas, *Nebylys*

Vincas Mykolaitis-Putinas, *Altorių šešėly;*

Antanas Škėma, *Balta drobulė (14 skyrius);*

Juozas Aputis, *Šūvis po Marazyno ąžuolu;*

Romualdas Granauskas, *Su peteliške ant lūpų;*

Sigitas Geda, *Giesmė apie pasaulio medį;*

Ričardas Gavelis, *Jauno žmogaus memuarai (Dvyliktas skyrius);*

Danutė Kalinauskaitė, *Išregistruoti vaiduoklį;*

Aidas Marčėnas, *Lietaus uždanga, Ars poetica, Dovana.*



## Część 1. Test językowy

Przeczytaj uważnie tekst, a następnie wykonaj zadania umieszczone pod nim. Odpowiadaj **tylko na podstawie tekstu** i tylko **własnymi słowami** – chyba że w zadaniu polecono inaczej. Udzielaj tyłu odpowiedzi, o ile Cię poproszono. Odpowiedzi udzielaj w języku litewskim.

Rasa Drazdauskienė

### **Literatūrinis turizmas**

Kadaise, sovietų laikais, laikraščiuose (kurie anuomet buvo labai teisingi ir ne pataikaudavo bulvariniam skoniui, o pamokslaudavo ir stengdavosi išrauti gyvenimo blogybes bei atskleisti nelabai dideles piktžaidzes) buvo tokia populiari rubrika: „Laiškas pakvietė kelionėn“. Korespondentas, apsiginklavęs redakcijos palaikymu, vykdavo į kokią nors vietą, iš kurios būdavo atėjęs „signalas“ apie vykstančias negeroves, viską tenai išsiaiškino ir kaipmat nešališkai nustatydavo, kas kaltas, o kas nukentėjęs. Paskui viską aprašydavo, ir tada patys išaiškintosios vietos gyventojai galėdavo sužinoti, kas ir kaip iš tiesų pas juos darosi. Laikraštyje aprašyti faktai savaime pasidarydavo tikresni ir įdomesni, o aprašyta ir paminėta vietovė tuojau pat įgydavo kone nacionalinės reikšmės objekto svarbą. Nuo šiol į ją galėdavo važiuoti ir kiti žmonės, nes apie ją „rašė laikraščiuose“, taigi aiškiai, apčiuopiamai patvirtino, kad ten esama šio to įdomaus ir verto dėmesio.

Šis žavus spektaklis neretai ateina į galvą klausantis postringavimų apie tai, kad knygos (grožinė literatūra) esančios niekam nereikalingos ir nekuriančios pridamosios vertės. Pridedamoji vertė mums labai rūpi, daug labiau už tikrąją, nes tikrąją išmatuoti sunku, o pridedamoji tiesiog arba yra, arba nėra. Taigi dauguma kultūros objektų, o ypač knygos, pridamosios vertės esą nekuria, nes jos neskatina žmogaus energingai pašokti nuo (dizainerio parinktos) sofos, autis (madingus) batus, sėsti į (naują) automobilį ir galvotrūkčiais lėkti į prekybos centrą pirkti (daug) daiktų. Visiškai priešingai – knygų skaitytojas, kaip mes linkę jį įsivaizduoti, pratęs patogiau susiriesti ant (patogios) sofutės, tvirčiau pasiimti į rankas (gal net bibliotekoje ar iš draugų skolintą, taigi net nenusipirtą) knygą ir joje paskendęs it niekur nieko praleisti didžiausius šimtmečio išpardavimus bei fejeriškas nuolaidas. Taigi knygų skaitytojas rečiau būna geras vartotojas ir dėl to stabdo ekonomikos pažangą turbūt dar daugiau negu vyriausybės pastangos apkarpyti biudžetą.

Bet juk iš tikrųjų viskas yra kaip tik atvirkščiai. Kartais būtent knygos tampa kibirkštimi, iš kurios įsiplieskia vartojimo liepsna, galiausiai virstanti visuotinio vartojimo gaisru. Kalbu apie vadinamąjį literatūrinį turizmą – tai yra milžinišką industriją, kurios, drįsčiau teigti, išvis nebūtų, jei ne knygos. Jos pradėjo ir sukūrė mitą, kurį vėliau sėkmingai tęsė televizija ir kinas. Pažvelkime į knygas ir kai kurias jų pradėtas tendencijas ekonominės naudos požiūriu – šį kartą visai atsiribodami nuo pačių knygų literatūrinės vertės, nes, kaip pamatysime, toji vertė būna labai įvairi. [...]

Literatūrinis turizmas – magiškas dalykas, leidžiantis žmogui, atvykusiam į jam visai nepažįstamą vietą, akimirksniu tapti joje saviškiu, nes jau yra saviškis: jis priklauso slaptai, masoniškai knygų skaitytojų bendruomenei, kurioje idėjos, vaizdiniai, metaforos ir veikėjų portretai bendri visiems. Nė kiek neabejoju, kad galima suskaičiuoti finansinę naudą, kurią atneša tokios knygų įkvėptos kelionės, – nuo šios naudos iš esmės ir pradėjau kalbėti. Ir nereikia sakyti, kad turizmas gali egzistuoti pats savaime, o žmonės, jei norės susirinkti, susirinks ir taip. Žmonės renkasi ten, kur yra dvasia, o dvasią neretai įkvepia knygos. Pamenu, kartą vienas bičiulis pavedžiojo mane literatūrinio turizmo maršrutu – laikinosios

sostinės Kauno vietomis, kurias Vytautas Sirijos Gira tiksliai aprašė savo elegijoje dingusiam tarpukario pasauliui, romane „Raudonmedžio rojus“. Linkiu ir jums ko nors panašaus.

www.tekstai.lt

1.

0-1

### 1 užduotis (0-1)

Paiškinkite straipsnio pavadinimą *Literatūrinis turizmas*.

.....

.....

2.

0-1

### 2 užduotis (0-1)

Kokią funkciją atlieka straipsnio antroje pastraipoje skliausteliuose vartojamos sąvokos? Atsakymą pasirinkite iš A-D.

- A. Patikslinimas
- B. Kreipinys
- C. Nuoroda
- D. Citata

3.

0-1-2

### 3 užduotis (0-2)

Parašykite po du šių žodžių sinonimus:

galvotrūkčiais – .....

piktžaidė – .....

žavus – .....

4.

0-1-2

### 4 užduotis (0-2)

Remdamiesi straipsnio antrąja pastraipa pažymėkite, kurie teiginiai teisingi. Pabraukite TAIP, jeigu teiginys teisingas, NE – jeigu neteisingas.

Knyga yra vienas iš daugelio vartotojiškų produktų.	TAIP	NE
Knyga yra vienas iš daugelio kultūros objektų.	TAIP	NE
Knygų skaitytojai neskatina ekonomikos kilimo.	TAIP	NE

5.

0-1

### 5 užduotis (0-1)

Raskite straipsnio trečioje pastraipoje antonimą šiam žodžiui:

miniatiūrinis – .....



**6 uždutis (0–1)**

Pratęskite sakinį. Atsakymą pasirinkite iš A–D.

Trečios pastraipos pagrindinė mintis yra ta, kad

- A. knygos nedaro jokios įtakos visuotiniam vartojimui.
- B. knyga gali tapti akstinu naujai industrijai atsirasti.
- C. knygų literatūrinė vertė priklauso nuo ekonomikos.
- D. knygos daro įtaką kiekvieno žmogaus gyvenimui.

6.

0–1

**7 uždutis (0–2)**

Koks yra teksto stilius? Atsakymus pasirinkite iš A–D. Argumentuokite.

- A. Mokslinis
- B. Buitinis
- C. Publicistinis
- D. Kanceliarinis

**Argumentacija**

.....

.....

7.

0–1–2

## Część 2. Test ze znajomości lektur i kontekstów

### 8 uždutis (0–1)

Perskaitykite pateiktą Mikalojaus Daukšos kūrinio *Prakalba į malonųjį skaitytoją* ištrauką ir atsakykite į klausimą.

Mikalojus Daukša

#### *Prakalba į malonųjį skaitytoją*

Tai akivaizdžiai matome ne tik žmonių, bet ir neišmintingų padarų gyvenime. Kas per keistenybės būtų tarp gyvulių, jeigu varnas užsimanytų sukti kaip lakštingala, o lakštingala – krankti kaip varnas, ožys – staugti kaip liūtas, o liūtas – bliauti kaip ožys? Dėl tokio savo būdo pakeitimo pranyktų savitumas, beveik pranyktų ir tokių įvairių gyvulių esmė ir prigimtis. Jeigu toks gyvulių paikumas sukeltų tarp jų tokį sąmyšį, tai galime suprasti, koks sumišimas ir netvarka kyla, kai žmogus, dėl kitos tautos kalbos savo gimtąją visiškai paniekinęs, taip pamėgsta svetimąją (pamiršdamas savąją, kuria Dievas ir gamta liepia kalbėti), lyg pats būtų ne to krašto ir kalbos.

www.antologija.lt

8.

0–1

Kokiu tikslu buvo parašyta M. Daukšos *Prakalba į malonųjį skaitytoją*?

.....

.....

### 9 uždutis (0–1)

Perskaitykite pateiktą Antano Baranausko kūrinio *Anykščių šilelis* ištrauką ir atlikite užduotį.

Antanas Baranauskas

#### *Anykščių šilelis*

Paskum po šias pakalnes ant seno stuobryno  
Buvę pušys suaugę nuo metų šimtyno:  
Tankios, aukštos, lygutės, geltonos kaip žvakės;  
Viršūnės esą užė ir liemenys plakės.  
Dar atmeną seneliai po šituos smėlynus  
Senobių palikimo gražius ažuolynus.  
Liekni augę kaip nendrės, žaliavę kaip rūtos,  
Šaknys, liemenys, šakos ir viršūnės drūtos.  
Švęsti Lietuvos medžiai nejautę nuogalio:  
Rausvasai žiemos lapas sulaukdavęs žalio.  
Žili buvę kaip seniai, samanom apaugę,  
Stipri buvę ir stambūs kaip vyrai suaugę,  
Ė viežlyvi ir gražūs kaip mūsų jaunimas.  
Paskui ilgai šurpsojęs stuobriuotas lydimas.

www.antologija.lt



Ką atspindi miškas ir jo likimas A. Baranausko poemos ištraukoje ir visame kūrinyje?

.....  
.....

9.

0–1

### 10 užduotis (0–2)

Atidžiai perskaitykite pateiktą Vydūno kūrinio *Tėvynė ir žmogus* ištrauką ir atsakykite į klausimą.

Vydūnas

#### ***Tėvynė ir žmogus***

Taigi tėvynėje žmogų pirmąsyk apsiautė saulės spinduliai, apgobė nakties tamsa, čia jam pražydo pirmasis pavasaris, nuvyto pirmasis ruduo ir nukūpėjo vešli vasara, su baltais sapnais išaušo žiema. Visos gėlės, visi medžiai, laukai ir miškai, visa žemės, vandens ir oro gyvybė pirmąsyk žmogui pasirodė tėvynėje. Ir visa tai jam savitai pasireiškė. Čia, tėvynėje, palinko laikas ties erdve, kurioje jis užgimė, ir nuvedė jį į pirmąsias dienas, mėnesius, per metų laikus, nuolatinę jų kaitą ir permainas pro kitų žmonių gyvenimus, leisdamas pražysti jo paties gyvenimui.

www.šaltiniai.info

**Remdamiesi pateikta ištrauka ir visu kūrinium pažymėkite, kurie teiginiai teisingi. Pabraukite TAIP, jeigu teiginys teisingas, NE – jeigu neteisingas.**

Kiekvienas turi gyventi tik savo tėvynėje.	<b>TAIP</b>	<b>NE</b>
Pirmosios žmogaus gyvenimo patirtys yra svarbiausios.	<b>TAIP</b>	<b>NE</b>
Tėvynės gamta turi įtakos žmogaus gyvenimui.	<b>TAIP</b>	<b>NE</b>

### 11 užduotis (0–1)

Perskaitykite pateiktą ištrauką ir atsakykite į klausimą.

*Agota.* (ima Vincą už rankos) Vincuti, sakalėli! Sakyki: tu ką nors žinai, tu viską žinai, tu man turi pasakyti! Ko tėvas išvažiavo?

*Vincas.* Jisai tave parduoti išvažiavo! Tai ko!

*Agota.* (nusistebėjus) Mane parduoti! Tai ir nupasakojo, o kaip jau jisai mane parduos?

*Vincas.* (smarkiai) Jisai tave parduoda su kūnu, su dūšia už du šimtu rublių. Ir kam parduoda? Laužui, nenaudėliui, šykštuoliui. Jisai tavim visą gyvenimą ars ir akės; jau aš jį gana gerai žinau. Tu kad ir mirtum, tai skatiko iš jo neišprašysi; tu pas jį aršiaus kaip per mergą būsi. Ką tai šnekėti! Sakau, aš jį žinau.

*Agota.* Tai kas jisai tokis? Jaunikis kokis, ar kas? Vincuti dobilėli! Tik jau tu sakyki, ką žinai!

*Vincas.* Pasakyti tai aš pasakysiu, bet vis tiek – iš to nieko nebus. Kad manęs tu klausytum....

*Agota.* Vincuti! Tik jau tu sakyki, aš visko klausysiu. Ką tik liepsi – aš klausysiu.

Vincas. Juk tu žinai, kad tėtulis nuolatos vis pinigų ieško pasiskolinti (mat savų neužtenka gerklei užpilti); tik ką jau dabar jam nelabai kas duoda; bet kur jisai tau neapvuos! Čia pas aplinkinius negauna, tai jisai kur galuose kelintoje parapijoje apėjo ten tokį erodą – jaunikis, dalią nuo brolio atsiėmęs – tai juodu taip sutarė: anas dabar duoda du šimtu rublių, paskui dar kiek primes, tai šis užrašo jam viską, anas ateina čia į žentus, ir jus visus šokina su kančium. O! Aš jį gerai žinau: kad jau jisai ko užsimanė, tai ir padarys. Tai dabar supratai?

www.europeana.eu

11.

0–1

**Iš kurio lietuvių literatūros kūrinio yra ši ištrauka? Parašykite autorių ir kūrinio pavadinimą.**

Autorius – .....

Pavadinimas – .....

## 12 užduotis

Perskaitykite pateiktą Vinco Mykolaičio-Putino eilėrašį *Margi sakalai* ir atsakykite į klausimus.

Vincas Mykolaitis-Putinas

### ***Margi sakalai***

Lydėdami gęstančią žarą, vėlai  
Pakilo į dangų margi sakalai.  
Paniekinę žemės vylingus sapnus,  
Padangėje ištiesė savo sparnus.  
Ir tarė margieji: negrįšim į žemę,  
Kol josios kalnai ir pakalnės aptemę.  
Sapnai ir šešėliai padangėse mums  
Šviesiųjų į saulę kelių nebedrums.  
Mes skaisčiąją aušrą dangum pasiviję,  
Iš josios vainiko nuskinsim leliją –  
Ir miegančios žemės laukus ir uolynus  
Paversim į žėrinčius saulės gėlynus.  
Ir štai suplasnojo iš naujo sparnais,  
Tolyn ir aukštyn, kolei kraujas užkais  
Pavytosios saulės ieškota liepsna  
Ir žemei užgims pranašauta diena.

Bet štai rytuose jau nuraudo dangus,  
Jau nušvietė saulė uolas ir laukus,  
Tačiau iš dangaus nei anksti, nei vėlai  
Negrįžo į žemę margi sakalai.

1922

www.šaltiniai.info



**12.1 užduotis (0–2)**

Kuriai literatūrinei srovei galima priskirti V. Mykolaičio-Putino eilėraščių? Atsakymą parinkite iš A–D. Argumentuokite.

- A. Futurizmui
- B. Simbolizmui
- C. Modernizmui
- D. Realizmui

**Argumentacija**

.....

.....

12.1

0–1–2

**12.2 užduotis (0–1)**

Kokią funkciją atlieka gausiai vartojamos įvardžiutinės formos?

.....

12.2

0–1

**13 užduotis (0–2)**

Perskaitykite pateiktą Romualdo Granausko kūrinio *Gyvenimas po klevu* ištrauką ir atlikite užduotį.

Romualdas Granauskas

***Gyvenimas po klevu***

Traktorius važiavo į trobą. Per kiemą nuo daržinės, pro šulinį, pro pamestą vištų geldą, artėjo į duris, vienodai parpdamas, ir tas jo parpimas buvo pasikeitęs: kaip kokio didelio žvėries, kuris urzgia prieš griebdamas dantimis kitą gyvą padarą. Ji irgi išbėgo į lauką. Darius šokinėjo ant vienos kojos prie traktoriaus šono ir rankomis kažko grobstėsi, norėdamas įlipti. O traktorius artėjo, tartum į nieką nekreipdamas dėmesio, nusitaikęs tikrai į tą vieną vietą – į trobos duris, norėdamas jas išversti, išgriauti, viską palaidoti po sienų rąstais, po susileidusiu stogu.

R. Granauskas, *Gyvenimas po klevu*, Vilnius: Alma littera, 2003, 142 p.

Remdamiesi pateikta ištrauka ir visu kūriniu pažymėkite, kurie teiginiai teisingi. Pabraukite TAIP, jeigu teiginys teisingas, NE – jeigu neteisingas.

Romualdo Granausko apysakoje vaizduojama kaimo žmonių nužmogėjimas.	TAIP	NE
Romualdo Granausko apysakoje vaizduojama dvasinė ir fizinė pražūtis.	TAIP	NE
Romualdo Granausko apysakoje vaizduojama tikrųjų vertybių praradimas.	TAIP	NE

13.

0–1–2

### Część 3. Wypracowanie

#### 14 užduotis (0–30)

Pasirinkite **vieną** iš pateiktų temų ir parašykite rašinį.

- Rašinyje apsvarstykite temoje iškeltą **problema**. Pateikite ir **savo nuomonę** bei ją **pagrįskite**.
- Svarstydami pateikite **argumentų**, remdamiesi vienu **kūriniu, pasirinktu iš literatūros sąrašo**, ir **kitu laisvai pasirinktu lietuvių literatūros kūrinium** (2 tema).
- Jūsų rašinio apimtis turi būti ne mažesnė kaip **250 žodžių**.
- Pasirinktos temos numerį įrašykite langelyje.
- Rašinį rašykite nurodytame lauke. Nerašykite paraštėse.
- Rašinį rašykite lietuviškai.

1 tema

**Žmonių susvetimėjimas juos supančiame pasaulyje. Svarstykite ir pagrįskite savo nuomonę remdamiesi pateiktu Marcelijaus Martinaičio eilėraščiu bei kitu pasirinktu lietuvių literatūros kūrinium.**

Marcelijus Martinaitis

***Kukutis važiuoja pilnu troleibusu***

Suspaustas iš visų pusių,  
Kukutis smagiai sau galvoja:  
– Koks tai yra patogumas:  
važiuoji, ir niekam nerūpi,  
kodėl tu važiuoji,  
nors galbūt  
esi ką nors negražiai prišnekėjęs  
ar neturi pinigų,  
ar nubraukė premiją.  
Niekas nepasižiūri:  
kiek tau metų,  
iš kur ir kodėl atvažiavai.  
Ir iš viso:  
ar tu gyvas,  
ar šiaip sau važiuoji?  
Ir niekas nepastebės,  
jei kurią dieną visai nevažiuosi.  
Ir nieks neatlėks į namus,  
reikalaudamas paaiškinimo:  
– Kodėl nevažiuoji troleibusu?

M. Martinaitis, *Kukučio baladės: Eilėraščiai*. – Vilnius: Vaga, 1977.

2 tema

**Tautosakos motyvai lietuvių literatūroje. Svarstykite remdamiesi vienu kūrinium, pasirinktu iš literatūros sąrašo, ir kitu laisvai pasirinktu lietuvių literatūros kūrinium.**











**Tabele wypełnia egzaminator!**

		<i>Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.</i>				
<b>1.</b>	<b>Spełnienie formalnych warunków polecenia</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<i>Brak lektury obowiązkowej.</i>	<i>Nie dotyczy problemu.</i>	<i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i>

<b>2.</b>	<b>Kompetencje literackie i kulturowe</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<i>Liczba błędów rzeczowych</i>	<b>OGÓŁEM</b> kl i k
		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>			

<b>3a</b>	<b>Struktura wypowiedzi</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		G	F	E	C

<b>3b</b>	<b>Spójność wypowiedzi</b>	<i>Liczba błędów w spójności</i>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>3c</b>	<b>Styl wypowiedzi</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
-----------	------------------------	----------	----------

<b>4a</b>	<b>Zakres i poprawność środków językowych</b>	<i>Liczba błędów językowych</i>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>										
			1 G	2 F	3 E	2 G	3 F	3 G	1 F	2 E	3 D	1 E	2 D	3 C	1 D	2 C	3 B	1 C	2 B

<b>4b</b>	<b>Poprawność ortograficzna</b>	<i>Liczba błędów ortograficznych</i>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>4c</b>	<b>Poprawność interpunkcyjna</b>	<i>Liczba błędów interpunkcyjnych</i>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

**Łączna liczba punktów: .....**

**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**





# JĘZYK LITEWSKI

Poziom podstawowy  
*Formuła 2023*



# JĘZYK LITEWSKI

Poziom podstawowy  
*Formuła 2023*



# JĘZYK LITEWSKI

Poziom podstawowy  
*Formuła 2023*

