



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

### WPISUJE ZDAJĄCY

KOD	PESEL
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

*Miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

## EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI POZIOM ROZSZERZONY

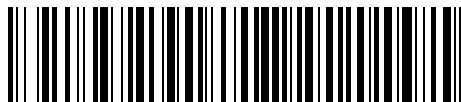
**MAJ 2012**

### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 16 stron (zadania 1 – 16). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera trzy części. Część pierwsza to test, część druga wymaga analizy formalnej dzieł, a część trzecia napisania wypracowania na jeden z podanych tematów. Temat wybrany do opracowania podkreśl.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:  
180 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 50**



MHS-R1\_1P-122

**Część I. (20 punktów)****Zadanie 1. (2 pkt)****Rozpoznaj przedstawione dzieła. Wpisz we wskazane miejsca:**

a) nazwisko autora,

b) styl/kierunek artystyczny.

**A**

Autor .....

Styl/kierunek .....

**B**

Autor .....

Styl/kierunek .....

**C**

Autor .....

Styl/kierunek .....

**D**

Autor .....

Styl/kierunek .....

**Zadanie 2. (1 pkt)****Przeczytaj tekst o wybranym artyście i wykonaj polecenie.**

Stał się wyrazicielem powabów życia najwyższych warstw społecznych swojej epoki. Stworzył rodzaj malarstwa, który przedstawia rozmowy, zabawy i flirty uroczych dam i kawalerów w otoczeniu parku czy ogrodu – nazwany później *fête champêtre* lub *fête galante*.

**Podaj nazwisko artysty i kraj, w którym tworzył.**

.....

### Zadanie 3. (1 pkt)

Zaznacz właściwe wyjaśnienie terminów.

#### Ambalaż (emballage)

- A. Zbiór podobnych przedmiotów, które są charakterystyczne dla twórczości Armana.
- B. Obraz, którego proporcje wypaczono tak, by był czytelny, gdy patrzy się na niego pod pewnym kątem.
- C. Jednowarstwowy sposób malowania, bez stosowania podmalówek.
- D. Opakowanie przedmiotu lub budynku typowe dla działań Christo.

#### Hydria

- A. Typ wazy greckiej służącej do noszenia i nalewania wody.
- B. Przedstawienie mitologicznego potwora, którego pokonał Herakles.
- C. Dwupoziomowa fontanna w barokowych ogrodach francuskich.
- D. Sposób przedstawiania Matki Boskiej z Dzieciątkiem na ramieniu.

#### Kromlech

- A. Stożkowy grobowiec typowy dla kultury Myken.
- B. Krąg kamiennych monolitów typowy dla późnego neolitu, epoki brązu i żelaza.
- C. Rodzaj prasy litograficznej popularnej na przełomie XIX i XX w.
- D. Kredens regencyjny o symetrycznej, floralnej dekoracji.

### Zadanie 4. (1 pkt)

Zaznacz nazwy trzech dzieł, które powstały w kręgu mecenatu Piastów.

- A. krypta św. Leonarda na Wawelu
- B. *Sąd Ostateczny* Hansa Memlinga
- C. krucyfiks Wita Stwosza w kościele Mariackim w Krakowie
- D. *Płyta Wiślicka*
- E. kościoły z serii baryczkowskiej, m.in. w Szydłowie i Stopnicy
- F. Zamek Królewski w Warszawie

### Zadanie 5. (1 pkt)

Wybierz i podkreśl trzech artystów, w twórczości których występował motyw Dawida i Goliata.

Leonardo da Vinci, Heda, Masaccio, Bernini, Donatello,  
Holbein, El Greco, Caravaggio

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.	4.	5.
	Maks. liczba pkt	2	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt					

**Zadanie 6. (2 pkt)**

Rozpoznaj przedstawione obrazy Claude'a Moneta, Johna Constabla i Camille'a Corota.  
Wpisz we wskazane miejsca:

- a) nazwy miast, w których znajdują się katedry namalowane na obrazach,  
b) kierunki malarskie, które reprezentują te obrazy.



**A. Claude Monet**



**B. John Constable**



**C. Camille Corot**

a) .....

b) .....

a) .....

b) .....

a) .....

b) .....

**Zadanie 7. (2 pkt)**

Rozpoznaj budowlę.



a) Podaj:

– nazwę budowli i nazwę miasta, w którym znajduje się to dzieło,

.....

– nazwę miasta, w którym wybudowano świątynię – pierwowzór dzieła przedstawionego na fotografii.

.....

b) Określ funkcję budowli przedstawionej na fotografii.

.....

**Zadanie 8. (1 pkt)**

Zaznacz trzy poprawne informacje o oltarzu mariackim Wita Stwosza.

- A. Na skrzydłach bocznych ukazano sceny starotestamentowe.
- B. Powstał w I połowie XV w.
- C. W części centralnej przedstawiono Zwiastowanie.
- D. Wykonany został z drewna lipowego i dębowego.
- E. Cechuje go styl łamanych szat.
- F. Ma strukturę pentaptyku.
- G. Predellę ołtarza dekoruje scena Zaśnięcia Marii.

**Zadanie 9. (2 pkt)**

Rozpoznaj przedstawione dzieło i podaj:

a) autora

.....  
b) tytuł dzieła

.....  
c) wiek powstania

.....  
d) materiał, z którego wykonano dzieło

.....  
e) źródło ikonograficzne.  
.....  
.....



**Zadanie 10. (1 pkt)**

Wybierz i podkreśl nazwy trzech rzeźb wykonanych przez Michała Anioła.

- Madonna przy schodkach, Pomnik konny Gattamelaty, Pieta Rondanini,  
Pomnik konny Colleonego, Mojżesz, Merkury

**Zadanie 11. (1 pkt)**

Zaznacz nazwy dwóch dzieł, których miejscem eksponowania jest Luwr.

- A. Śmierć Marii Caravaggia
- B. Zaślubiny Arnolfinich van Eycka
- C. Nike z Samotraki
- D. Wymarsz strzelców Rembrandta
- E. Mleczarka Vermeera
- F. Ambasadorowie Holbeina

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	6.	7.	8.	9.	10.	11.
	Maks. liczba pkt	2	2	1	2	1	1
	Uzyskana liczba pkt						

**Zadanie 12. (1 pkt)**

Wpisz obok tytułu każdego z obrazów nazwę techniki, w której to dzieło zostało wykonane.

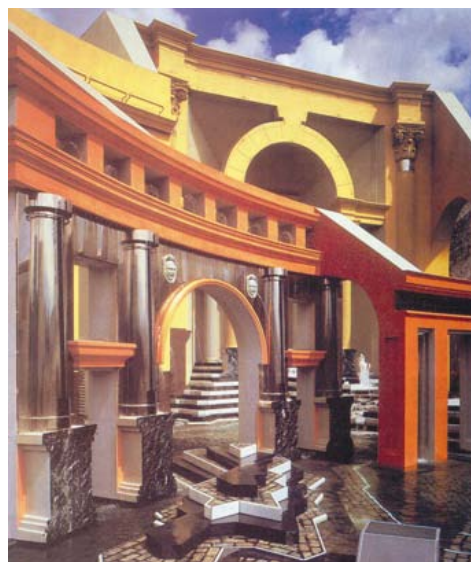
Dzieło	Technika
<i>Śpiący Staś</i> Stanisława Wyspiańskiego	
<i>Miłość ziemską i niebiańską</i> Tycjana	
<i>Wypędzenie Adama i Ewy z Raju</i> Masaccia	
<i>Kompozycja z plecionym krzesłem</i> Pabla Picassa	

**Zadanie 13. (2 pkt)**

W poniższych dziełach sztuki postmodernistycznej zastosowano motywy sztuki dawnej.



A



B

a) Michelangelo Pistoletto, autor kompozycji A, inspirował się sztuką grecką. **Podaj:**  
– imię rzeźbiarza – jednego z pierwszych twórców aktu kobiecego – autora dzieła, które zainspirowało Pistoletta,

.....  
– tytuł tego antycznego aktu.

b) Charles Moore, autor kompozycji B, inspirował się sztuką grecką i sztuką rzymską. **Wskaż:**  
– jeden element świadczący o źródłach pochodzących z greckiego antyku,

.....  
– jeden element świadczący o źródłach pochodzących z rzymskiego antyku.

.....

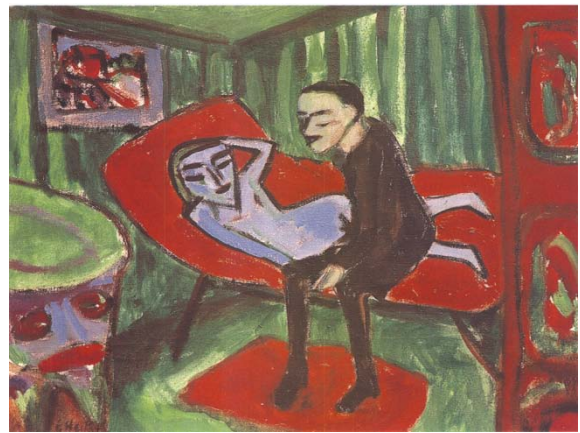
**Zadanie 14. (2 pkt)**

Rozpoznaj przedstawione obrazy. Wpisz we wskazane miejsca nazwy kierunków, dla których te dzieła są reprezentatywne.



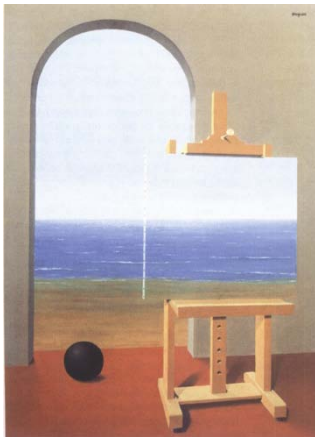
**A**

Kierunek .....



**B**

Kierunek .....



**C**

Kierunek .....



**D**

Kierunek .....



**E**

Kierunek .....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	12.	13.	14.
	Maks. liczba pkt	1	2	2
	Uzyskana liczba pkt			

**Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki (20 punktów)****OBRAZ A**

François Gérard, *Amor i Psyche*, 1798,  
olej na płótnie, 186 cm x 132 cm,  
Luwr, Paryż

**OBRAZ B**

Gustaw Klimt, *Spełnienie*, 1905–1909,  
technika mieszana (akwarela, tempera,  
złota i srebrna folia, mozaika),  
projekt dekoracji naściennej jadalni pałacu  
Stoclet w Brukseli, 194 cm x 120 cm,  
Österreichische Museum, Wiedeń

















## **BRUDNOPIS**